

сам себе МАСТЕР

1'2005



ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ



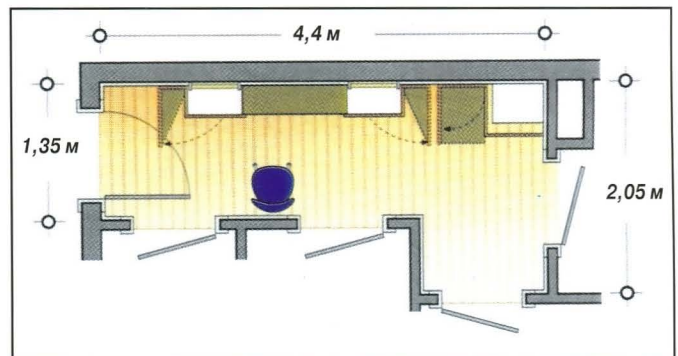
Находки дизайнера

ПРИХОЖАЯ С «ИЗЮМИНКОЙ»

НАВЕСНЫЕ ШКАФЫ С ДВЕРКАМИ НА РОЛИКАХ

Хранилище для различных вещей в прихожей можно оборудовать с помощью нехитрого приема — дополнить обычные шкафы-пеналы поворотными дверками на роликах.

В результате получается необычный предмет мебели, занимающий в прихожей минимум площади. Пространство же между секциями-шкафами в нашем случае использовано под вешалку.



На площади 6,9 м² теперь есть и вешалка, и объемистые шкафы.



МАТЕРИАЛЫ:

- открытые навесные шкафы (2 шт.);
- люминесцентные лампы длиной 30 см (2 шт.);
- люминесцентные лампы длиной 100 см (2 шт.);
- ДСП без отделки толщиной 19 мм (7 м²);
- хромированная мебельная скалка для одежды (1 шт.);
- поворотные ролики (10 шт.);
- петли (9 шт.) и рейки (3 шт.);
- бязь для «паруса» (2,2 м);
- люверсы (8 шт.);
- зеркала толщиной 4 мм (2,2 м²);
- краска для стен и ДСП.

Затратив небольшие деньги, можно обустроить прихожую и рационально, и красиво. В нашем случае два открытых шкафа-пенала дополняют дверками на роликах. В нише, получившейся в результате между ними, оборудуют вешалку. Потолок и верхнюю часть стен окрашивают в белый цвет. Остальные поверхности стен — в ярко-лазоревый. Белые и лазоревые участки разделяет карниз, проходящий по периметру на высоте 190 см от пола.

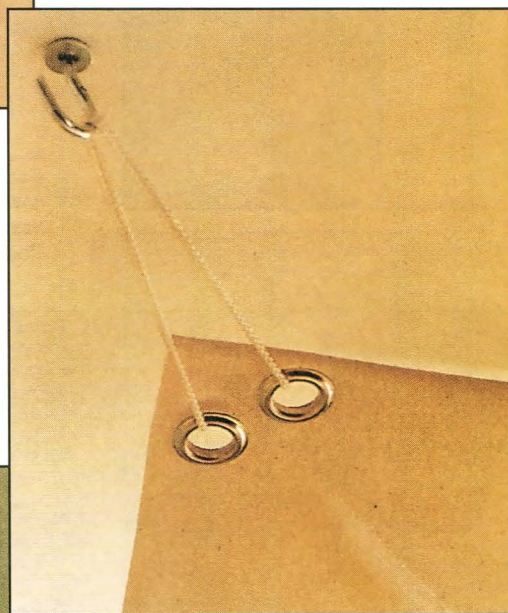
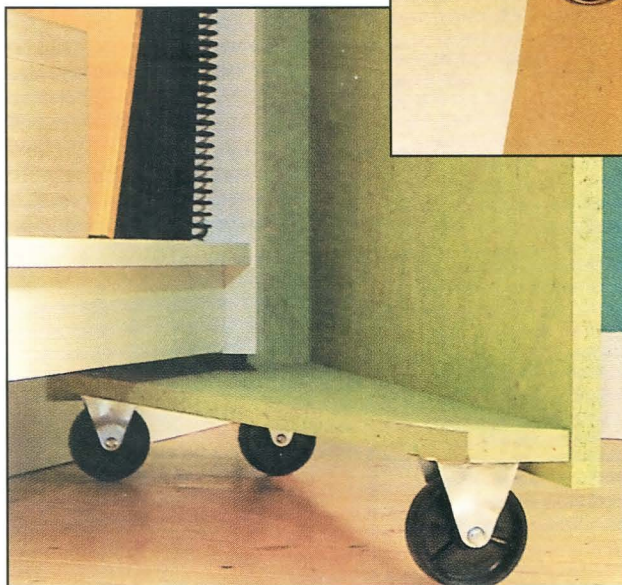
Два неглубоких открытых шкафа размерами 600x280x2020 мм подвешивают на крючках к стене. Закрытые сделанными из ДСП дверками на роликах, они превращаются в совершенно новые оригинальные шкафы, между которыми устраивают вешалку. Поверх мебельной скалки из хромированной трубы крепят дополнительную полочку из полосы ДСП. Дверки шкафов покрывают зеленой лазурью, великолепно контрастирующей с бело-лазоревыми стенами.

НЕСТАНДАРТНЫЙ ПРИЕМ С ДВЕРКАМИ

Пожалуй, наиболее интересное решение при обустройстве этой прихожей — поворотные дверки, установленные на ролики и прикрепленные к стене. К поверхностям ниши, образованной боковыми стенками шкафов и стеной, прикреплены зеркала, зрительно увеличивающие вешалку. Электропроводку и лампы освещения, расположенные на потолке, можно укрытьшитым из бязи «парусом».

ДВЕРКИ НА РОЛИКАХ

Открытый шкаф подвешен в 14 см от пола, так что нижняя косынка (горизонтальная деталь) дверки, имеющая трапецевидную форму, свободно проходит под днище шкафа. Каждая из дверок перемещается на трех роликах и подвешена как минимум на трех мебельных петлях на обычной рейке, прикрепленной к стене.

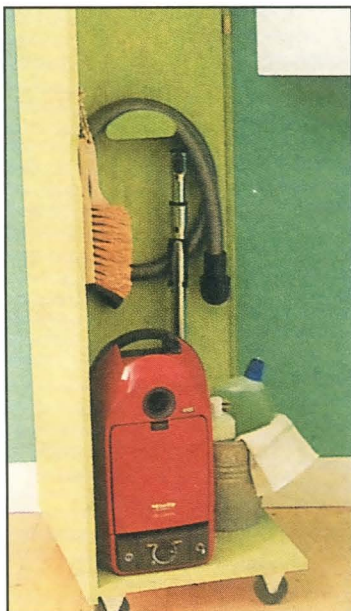


БЯЗЕВЫЙ «ПАРУС» С ЛЮВЕРСАМИ

«Парус» подвешен к потолку на крючках и цепочках, протетых сквозь запрессованные в ткань люверсы Ø11–14 мм.

ХРАНИЛИЩЕ ДЛЯ ПЫЛЕСОСА

За третьей дверкой шкафа нет. Здесь хранятся пылесос и другие принадлежности для уборки квартиры. Нижняя горизонтальная деталь этой дверки — прямоугольной формы и опирается не на три, а на четыре ролика. В верхней части шкафа укрыт электрощиток со счетчиком.

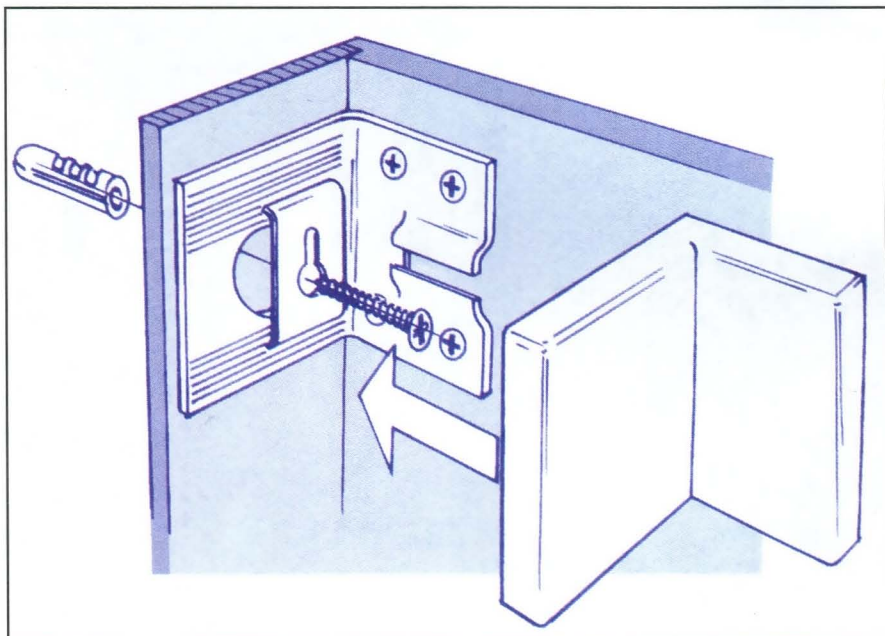


НАВЕСКА ШКАФОВ

Для каждого шкафа потребуется комплект регулируемой фурнитуры вместе с крепежом (обычно — шурупами).

Принцип навески шкафов независимо от

особенностей фурнитуры один и тот же — сначала детали фурнитуры крепят изнутри к боковым стенкам шкафа (задняя стенка, как правило, — менее прочная, чем боковые), а затем шкаф через фурнитуру приворачивают шурупами с дюбелями к стене комнаты.



Благодаря наличию в комплекте фурнитуры пластины с продолговатым отверстием, которая потом фиксируется шурупом, положение шкафа можно регулировать как по горизонтали, так и по высоте.

После крепления шкафа к стене фурнитуру закрывают крышкой.

ОСВЕЩЕНИЕ

Источником света в прихожей кроме потолочных ламп, закрытых «парусом», служат в том числе и прикрепленные в углах вешалки люминесцентные лампы длиной 100 см. Декоративный эффект подсветки создают зеркала. Кроме того, прихожую освещают две смонтированные на верхних крышках шкафов люминесцентные лампы длиной по 30 см.

1 Сначала делают слева и справа в верхней части задней стенки вырезы, через которые потом будут проходить шурупы, крепящие шкаф к стене.

2 Определяют высоту расположения шкафа, поставив его у стены на какую-нибудь подставку и выставив вертикально с помощью уровня. Прикладывают фурнитуру и намечают положение крепежных шурупов на стене и боковых стенках шкафа.

3 Сверлят в стене отверстия и вставляют в них дюбели.

4 Привинчивают фурнитуру к боковым стенкам шкафа. Снова ставят шкаф на подставку, крепят его к стене шурупами, вворачиваемыми в дюбели, выверяют положение шкафа и закрывают фурнитуру декоративными колпачками.



Клей 88 СА, НП, 4508, 4НБуВ. — 334-25-10, 332-02-62.

Строим и ремонтируем ПРОБКОВЫЙ ПОЛ

Пробковые полы имеют ряд существенных достоинств: по ним приятно ходить босиком, они обладают хорошими тепло- и звукоизоляционными свойствами, не требуют специального ухода, износостойки. Этим пробковые покрытия обязаны содержанию в 1 см³ пробки до 40 млн. заполненных воздухом микрополостей. Пробковые покрытия для полов пользуются все большей популярностью благодаря своим замечательным свойствам. Настилка пробковых плит не сложна, поэтому укладывать их и ухаживать за ними вполне можно самостоятельно.



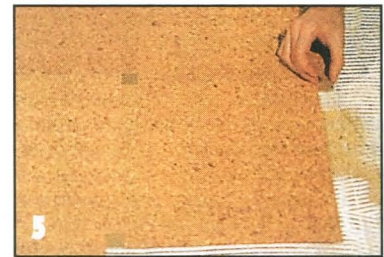
УКЛАДКА ПРОБКОВОГО ПОКРЫТИЯ С ДЕКОРАТИВНЫМИ ЛАТУННЫМИ ВСТАВКАМИ



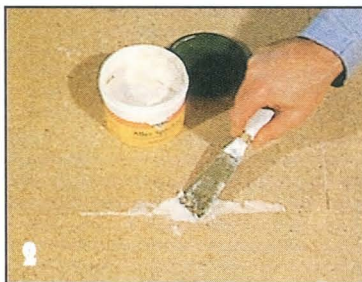
1 Материалы для укладки пробковых плиток. Прежде чем укладывать покрытие, плитки надо выдержать при комнатной температуре в течение 12 ч. Для акклиматизации материала необходимо просто распечатать упаковку.



3 Специальный клей наносят мелкозубым шпателем или валиком. Следует наносить клей и на тыльную сторону плиток. Выдержав их некоторое время на воздухе (пока клей не станет прозрачным), укладывают плитки на основу, тщательно приглаживая. Если клей наносят только на основу, то плитки укладывают сразу же.



5 Чтобы тонкие декоративные латунные пластинки были вровень с пробковым покрытием, под них подкладывают кусочки фанеры. При солнечном или искусственном освещении пластинки эффектно сверкают словно звездочки.



2 Идеальная основа под пробковое покрытие — ДСП. Предварительного грунтования основа из ДСП не требует. Штыки между плитками зашпательвывают.



4 Первые плитки обычно кладут в середине помещения параллельно стене.



6 Раскраивают плитки, пользуясь стальной линейкой и ковровым ножом. После укладки пробкового покрытия пол отделяют натуральным маслом. Излишки масла удаляют тряпкой, а пол затем обрабатывают воском.

НЕПОСРЕДСТВЕННО О ПРОВОКОВЫХ ПЛИТАХ

Размер пробковых плиток — 300х300 мм или 300х600 мм, толщина — от 3 до 8 мм. Они имеют обычно светло-бурую окраску, которая под воздействием УФ-лучей может стать более светлой. Пробковые плитки выпускают различных оттенков бурого цвета, различной зернистости и структуры. В продажу они поступают лакированными или с восковой отделкой. Отдельные виды пробковых плиток грунтованы цветными составами или оклеены натуральным шпоном.

ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

Цементный керамический пол как основу под пробковое покрытие необходимо тщательно очистить (лучше — пылесосом), а с деревянных полов удалить слой восковой мастики. Старые покрытия из ПВХ-плиток или линолеума удаляют вместе с клеем. Неровную основу сглаживают жидким самовыравнивающимся раствором. Перед укладкой пробковых плиток цементную стяжку, а также каменную или керамическую основу необходимо грунтовать.

СХЕМЫ УКЛАДКИ ПРОВОКОВОГО ПОКРЫТИЯ

Пробковые плитки укладывают как с крестовой перевязкой швов — шов в шов, так и вразбежку — с взаимным смещением швов. При этом можно дать волю своей фантазии.

ОТДЕЛКА ПРОВОКОВЫХ ПОКРЫТИЙ

Покрытие из натуральной пробки защищают воском или экологически чистым (на водной основе) лаком. Последнее целесообразно применять для полов, испытывающих наиболее интенсивные нагрузки, например, на кухне, в ванной или прихожей. Перед отделкой воском или лаком пробковый пол можно подкрасить морилкой, чтобы придать ему желаемый оттенок. Морилку наносят очень тонким слоем и равномерно. Перед отделкой воском пол нужно шлифовать вибро- или эксцентриковой шлифовальной машинкой.

ЧИСТКА И УХОД

Пробковый пол протирают влажной тряпкой. Если он не покрыт лаком, применять слишком активные чистящие средства не следует. Покрытые воском полы два-три раза в год вновь покрывают тонким слоем воска, предварительно очистив их от пыли.



Пробку получают из коры пробкового дуба, произрастающего преимущественно в Португалии и Испании. Кору со стволов деревьев снимают не чаще одного раза в 9–10 лет, иначе дерево может погибнуть. Из добытого сырья изготавливают пробки для закупорки бутылок, изоляционные материалы, а также покрытия для стен и полов. В качестве связующего при изготовлении из пробковой крошки пробковых блоков используют продукт, получаемый из скорлупы орехов кашью. Блоки потом нарезают на плитки стандартных размеров.



Снятую вручную со стволов пробковых дубов кору измельчают и при высокой температуре спрессовывают в блоки.

Пробковые покрытия приятны для ног, износостойки, ослабляют шум, легки в уходе и эластичны.

МАТЕРИАЛЫ:

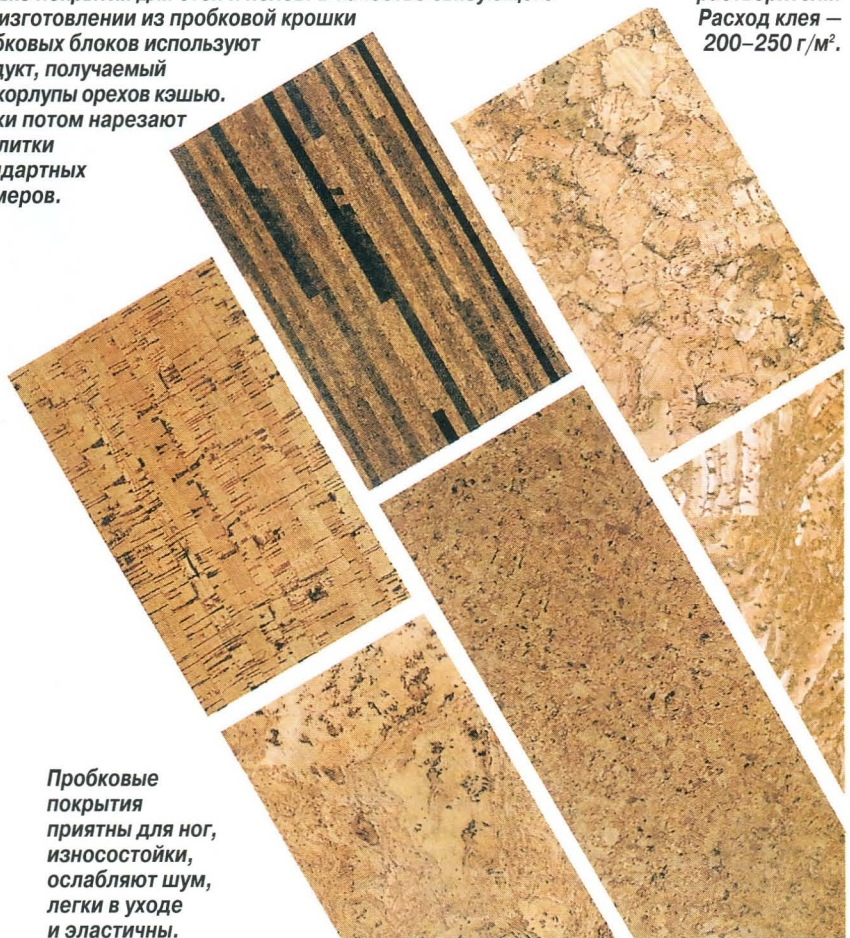
- пробковые плитки;
- клей для укладки пробкового покрытия.

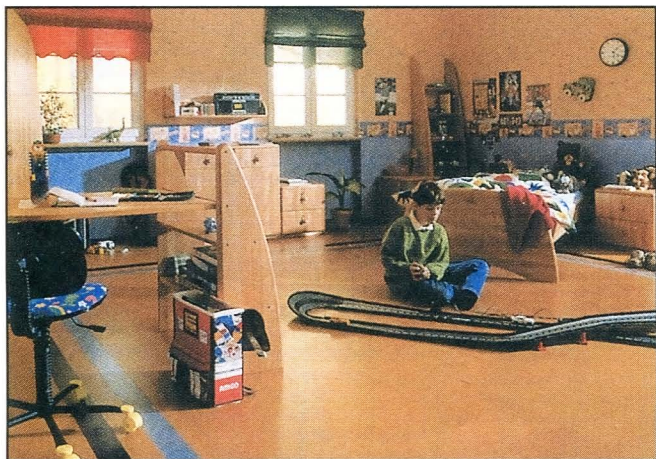
ИНСТРУМЕНТЫ:

- зубчатый шпатель;
- ковровый нож;
- стальная линейка.



Специальный клей «Ponal» для укладки пробкового напольного покрытия не содержит растворителя. Расход клея — 200–250 г/м².

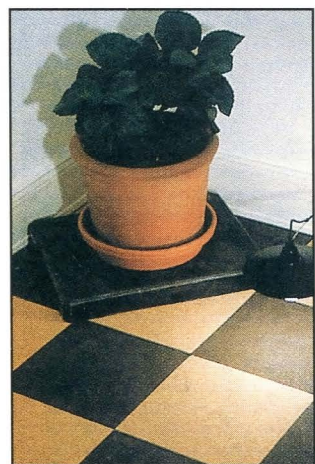




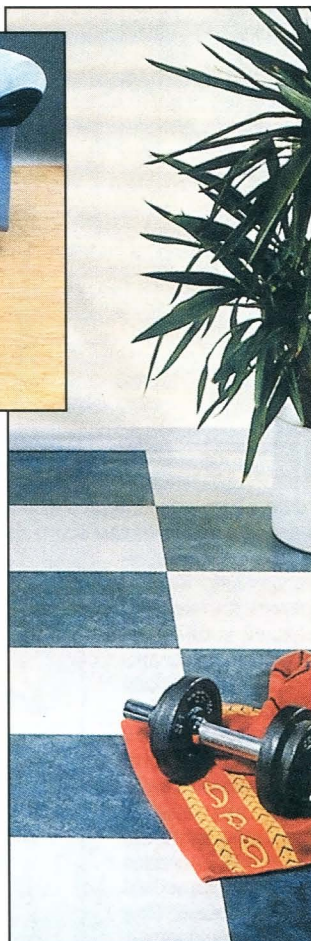
Пол — любимое место детских игр. На пробковом полу — тепло, уютно, мягко — будет особенно уютно.



Натуральные пробковые плитки, уложенные вразбежку. Эта схема укладки позволяет легче компенсировать возможные отклонения плиток в размерах.



Это пробковое покрытие уложено шов в шов. Более темные плитки окрашены морилкой в домашних условиях. Ее наносят очень тонким слоем и равномерно.



Пробковый пол из плиток различной окраски, уложенных в «шахматном» порядке. Пол покрывают в три слоя лаком на водной основе.

Это идеальная защита покрытия для помещений, испытывающих интенсивные нагрузки.

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

Бормашинам PROXXON под силу резание, фрезерование, сверление, шлифование, полирование, зачистка, удаление старого покрытия или ржавчины, гравирование и многие другие операции с деталями из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Во всех моделях использованы высокоточные шарикоподшипники, исключая осевое и радиальное биение.

БОРМАШИНА IB/E

предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станинам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.

№ 28 481



ВЫСОКОТОЧНАЯ БОРМАШИНА FBS 230/E

Ее электродвигатель постоянного тока с электронной регулировкой скорости во всем диапазоне имеет фактически постоянный вращающийся момент (даже на низких оборотах). Шпиндель оснащен кнопкой фиксации. Корпус сделан из нейлона, усиленного стекловолокном. Шейка $\varnothing 20$ мм приспособлена для крепления в станины и тиски МИКРОМОТ. Комплект поставляется в долговечном пластмассовом футляре. Кроме бормашины в него входят 40 расходников. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Патрон без ключа, зажим — 0,5–3,2 мм. Бормашина может быть использована со стальными цангами. Длина — 185 мм. Вес — 450 г. Изоляция по 2 классу.

№ 28 472



ВЫСОКОТОЧНАЯ БОРМАШИНА FBS 12/E

Допускает работу с охлаждающими жидкостями. Комплектуется патроном без ключа (зажим 0,5–3,2 мм). Резьба на конце вала позволяет использовать стальные цанги МИКРОМОТ. Высококачественный пятиполюсный двигатель принудительно охлаждается. Корпус — из усиленного стекловолокном нейлона. Напряжение питания — 12–18 В постоянного тока. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Электронная регулировка скорости от 3000 до 15000 об/мин. Длина — 185 мм. Вес — около 450 г. Рекомендуется использовать с трансформаторами, рассчитанными на рабочий ток не менее 2 А или любыми сетевыми адаптерами с минимальной мощностью 24 Вт.

№ 28 462



БОРМАШИНА МИКРОМОТ 50/E

Питание 12 В позволяет использовать при обработке охлаждающие жидкости. Бормашина оснащена цанговым зажимом, но может быть использован и приобретаемый дополнительно патрон МИКРОМОТ. Ударопрочный корпус изготовлен из усиленного стекловолокном нейлона. Шейка $\varnothing 20$ мм позволяет крепить бормашину во все приспособления серии МИКРОМОТ. Электронная регулировка позволяет плавно изменять скорость в диапазоне 5000–20000 об/мин и поддерживать момент. В комплект входит 6 цанг $\varnothing 0,8$ –3,2 мм; 34 расходника и трансформатор. Потребляемая мощность — 40 Вт. Длина — 220 мм. Вес — около 230 г.

№ 28 515



ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;
тел./факс: (095) 943-2301; 195-9111; 104-4886

proxxon-msk@mtu-net.ru

www.option-s.ru

ШТАНГИ И КАРНИЗЫ ДЛЯ ШТОР

Ассортимент современных штанг и карнизов для штор весьма разнообразен. Среди них наиболее надежными считаются металлические с подвижными кольцами и шнуровыми механизмами открывания штор. Они не только удобны в эксплуатации, но и легко монтируются.

ЛЕГКИЕ ШТОРЫ

В большинстве случаев такие шторы подвешивают в оконной нише позади карниза или гардинной штанги. Поэтому фурнитура должна быть по возможности скрытой. В данном случае речь идет об узких металлических карнизах, прикрепляемых к потолку, а также о прозрачных пластиковых карнизах, пригодных для крепления к стене или потолку.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ КАРНИЗЫ

Для подвески штор над арочными окнами применяют специальные карнизы, обеспечивающие плотное прилегание штор к стене. Эти карнизы состоят из небольших секций с отверстиями для крючков. Под форму окна карниз подгоняют, меняя положение секций относительно друг друга.

ЭРКЕРНЫЕ ОКНА

Подогнув соответствующим образом секции, карниз можно подогнать под любое эркерное окно, будь оно трех-, пяти-, семигранное или полукруглое.

ШНУРОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ШТОР

Шторы на карнизах со шнуровыми механизмами подвержены износу в меньшей степени, чем шторы, перемещаемые по штанге просто вручную. Шнуровые механизмы в большинстве случаев встраивают в карниз. Чтобы шнуры не запутались, их укорачивают и натягивают с помощью грузика.



Белая штанга для штор с белыми же набалдашниками великолепно гармонирует со шторами, подходящими по стилю к окнам этого загородного дома.

МОНТАЖ КАРНИЗОВ

Карнизы можно прикрепить к стене или потолку с помощью входящей в комплект фурнитуры. Они бывают укомплектованы также дюбелями и шурупами. Благодаря использованию различных по конструкции настенных кронштейнов карнизы, а с ними и шторы можно расположить на некотором расстоянии от стен, учитывая выступающие элементы, например, отопительные батареи, подоконники. Эта же особенность конструкции карнизов позволяет расположить позади штор свертывающиеся жалюзи и/или декоративные занавески. При монтаже карнизов их положение следует выставлять по уровню.

ШТАНГИ ДЛЯ ШТОР

Разновидностей штанг для штор и набалдашников к ним — не меньше, чем видов карнизов. Так, например, можно при желании подобрать дорогую штангу из древесины вишни со вставкой из эбенового дерева, чтобы украсить ею окно в греческом стиле,



или же остановиться на лакированном изделе из древесины сосны, больше подходящем к рустикальному стилю.

Длинные тяжелые шторы лучше подвесить на жесткой металлической штанге с соответствующими набалдашниками. С узкими окнами хорошо гармонируют короткие штанги.

Изготавливают штанги из различных материалов:

- дерева с различной отделкой;
- латуни. Латунные трубчатые штанги выпускают диаметром от 12 мм (для дверей платяных шкафов с оборочными филленками) до 10 мм (для длинных тяжелых штор);

- латуни и дерева (собственно штанга может быть, например, из темной древесины, а набалдашники и гардинные кольца — из латуни);

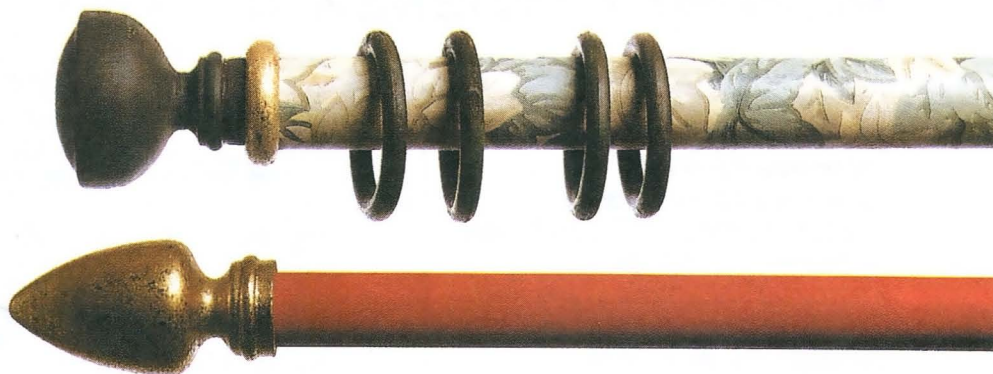
- стали и других металлов (диаметр стальных штанг обычно — 12–30 мм).

Металлические штанги несложно раскраивать по длине, гнуть и покрывать лаком различных цветов. Набалдашники к ним бывают в форме овалов, шаров, наконечников копий, бараньих рогов и пр. При желании набалдашники можно сделать своими руками,



Взгляд приковывают витые концы металлической штанги.

ШТАНГИ ДЛЯ ШТОР С НАБАЛДАШНИКАМИ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ



используя подручные средства, например, подходящие дверные ручки. Легкие штанги из дерева можно тонировать морилкой.

МОНТАЖ ШТАНГ

При креплении штанги над окном следует соблюдать следующие основные требования: расстояние от стены до точек крепления должно быть ~10 см, длина выступающих частей штанг по бокам проема — 15–20 см. Кронштейны желательно крепить к стене примерно в 3 см от торцев штанги, чтобы на нее можно было надеть гардинное кольцо. В этом случае край шторы будет точно совпадать с торцом штанги.

ШНУРОВОЙ МЕХАНИЗМ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ШТОР

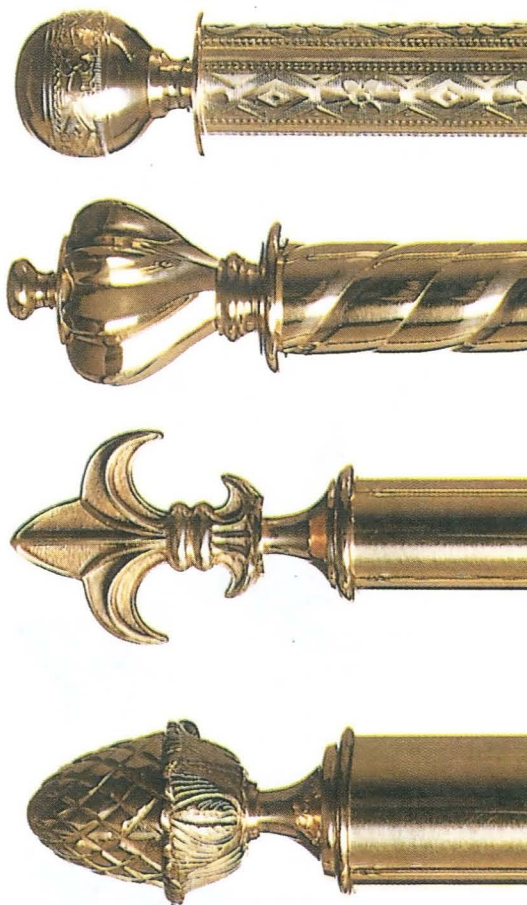
Штанги для штор, как и карнизы, бывают со встроенным шнуровым механизмом, подвижные элементы которого легко перемещаются по расположенным сверху металлическим направляющим. Этот механизм исключает необходимость перемещать шторы, хватаясь руками за их кромки, а следовательно и значительно уменьшает износ штор.

ОКНА С ПОВОРОТНЫМИ СТВОРКАМИ

Штанги на поворотных створках — идеальное решение для мансардного окна. По обеим сторонам последнего можно повесить шторы, сшитые из одного материала или из разных, контрастных тканей. У мансардных окон обе стороны видны хорошо. Головную часть штор, собранную в оборку, удерживают набалдашники. В этом случае «створки» могут ночью закрывать окно, а днем — раздвигаться в стороны.

ПОДЪЕМНЫЕ ШТОРЫ

Несущая планка должна иметь поверх каждого шнура проушину, фарфоровое кольцо или большие проушины для боковых шнуров, которые натягивают подъемные шторы. Подгоняют и крепят несущую планку к оконной раме или стене.



Протягивают шнуры через проушины. Начинают с протаскивания одного шнура с боковой стороны, а затем его протягивают через все проушины и их опору. Придерживая шнуры, несколько раз поднимают и опускают шторы и проверяют, не заплелись ли не скрутились ли шнуры позади штор. Отрезают их по длине. Прежде чем связать шнуры в один узел, их следует продеть сквозь наконечник.

РЕМОНТ СТУПЕНЕЙ ДЕРЕВЯННОЙ ЛЕСТНИЦЫ

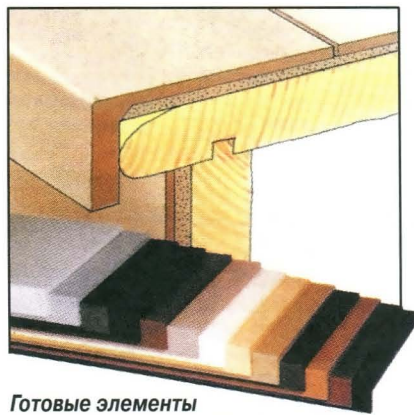
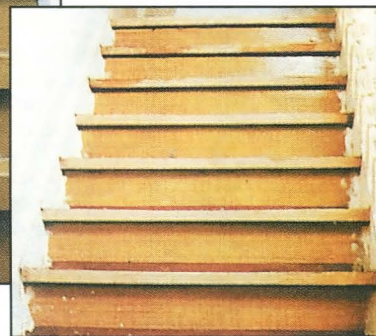
Для ремонта и обновления лестниц в продажу уже поступают специальные элементы и детали, большинство из которых представляют собой различные алюминиевые профили и готовые элементы ступеней. Приобрести их можно как порознь, подобрав подходящие, так и в виде специальных ремонтных комплектов.

Один из таких комплектов состоит из готовых элементов проступей. Их можно раскроить как угодно и приклеить к старым ступеням. Элементы комплекта бывают в разных исполнениях — из цельной древесины, комбинированные (ДСП, фанеро-ванная натуральным шпоном толщиной 3,6 мм) и пластиковые.



Так выглядит отремонтированная лестница.

Обновить лестницу, оставив старые ступени, сравнительно просто, если воспользоваться элементами ремонтного комплекта или подходящими деталями, подобранными по отдельности, а то и изготовленными собственными силами по аналогии с фабричными комплектами.



Готовые элементы ступеней с различной отделкой.



На старую ступень наносят специальный клей, служащий одновременно выравнивающей массой. Время отверждения клея — примерно 2 часа.



В течение 1-го часа, пока клей еще не затвердел, положение новой ступени можно подправить, проконтролировав правильность установки с помощью уровня.



Сначала с помощью раздвижного шаблона измеряют старую ступень. Затем готовые элементы раскраивают и подгоняют по длине и ширине этой ступени.



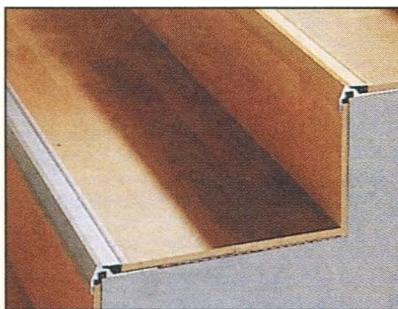
Готовый элемент устанавливают, держа его наклонно по отношению к подступенку, и аккуратно вдавливают в слой клея. По этой ступени нельзя ходить в течение 2 часов.



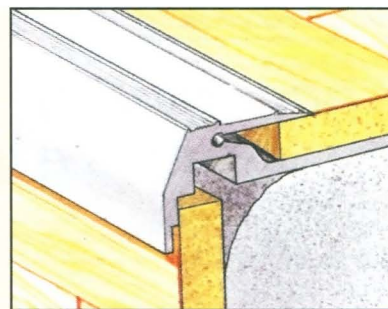
Швы между уложенным элементом, тетивами и подступенками заделывают эластичным герметиком.

ДЛЯ ПАРКЕТА И ЛАМИНАТА

Эти профильные шины изготовлены из алюминия и отполированы или анодированы под серебро, золото или бронзу. Их крепят сверху к проступям старых ступенек на шурупах. Различные виды профильных шин предназначены для паркета толщиной 13–15 мм или для покрытия из ламината толщиной 7–10 мм. И те, и другие применяют для защиты и декоративного оформления кромок проступей бетонных и деревянных ступеней.



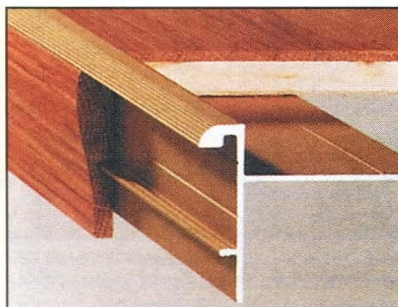
Профиль для кромок проступей в двух исполнениях. С его помощью можно ступени лестницы облицевать паркетными досками или ламинатом.



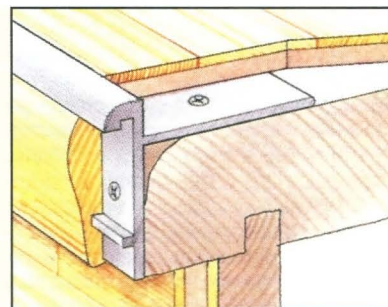
Кромку покрытия укрывают две алюминиевые губки. Шина весьма элегантна внешне и удобна в работе.

НЕСКОЛЬЗКИЙ И МАССИВНЫЙ

Такие профили выпускают в двух исполнениях — для наборного паркета толщиной 13/14 мм и для ламинатов толщиной 7/8 мм. Алюминиевый профиль крепят шурупами к пласти и к кромке старой ступени. Потом кромку укрывают деревянной планкой. Этот профиль не захватывает сверху паркетное покрытие, поэтому раскраивать клепки необходимо с высокой точностью, желательно — на настольной дисковой пиле.



Накладки из цельной древесины после крепления профиля к ступени надевают спереди на шип профиля.

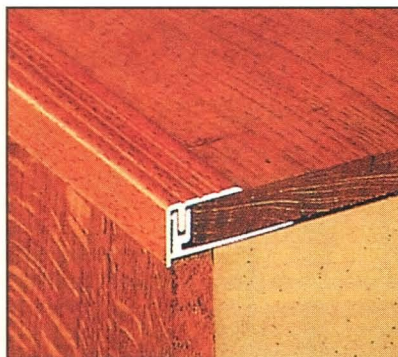


Профиль крепят шурупами к пласти и кромке проступи.

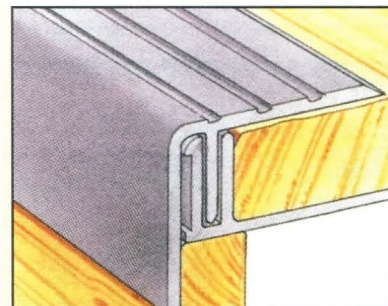
РЕГУЛИРУЕМЫЙ ПО ВЫСОТЕ

Наряду с профилями, используемыми для ремонта ступеней лестниц, существуют также переходные профили, укладываемые на границе паркетного покрытия, профили для завершающих элементов декоративной отделки стен и плинтусы. Так, например, эти профили применяют в качестве порожков на переходах между полами с различным покрытием. Но их можно использовать и для защиты кромок проступей. Профили впускают двух видов — для напольных покрытий толщиной 7–12 мм (как правило, ламинатных) и толщиной 12–16 мм (для дощатых или паркетных полов).

Профиль состоит из двух частей — основания и укрывающего элемента. Сначала к кромке проступи старой ступени крепят на клею или шурупах основание. Затем в паз основания вставляют укрывающий элемент. Специально крепить последний не нужно, так как с нижней стороны он имеет самоклеящуюся ленту. Кромку подступенка чисто укрывает алюминиевая полка профиля шириной 20 мм.



Завершающий профиль для напольного покрытия из ламината или паркета.

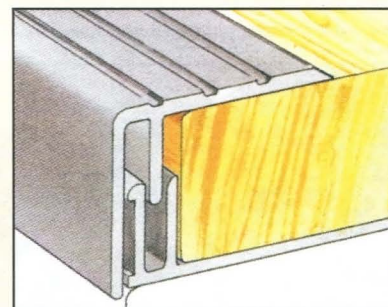


«Низкий» вариант. При минимальной толщине покрытия шип укрывающего элемента профиля входит в паз основания на всю его глубину.

Совет

ПРОЧНОЕ КРЕПЛЕНИЕ ПОКРЫТИЯ

Каким бы не было покрытие, его следует крепить к старым ступеням как можно прочнее. В этом отношении отлично зарекомендовал себя универсальный монтажный клей («жидкие гвозди»). Чтобы избежать воздействия влаги на деревянное покрытие, швы между покрытием, тетивами и подступенками надо заделать акриловым или силиконовым герметиком.



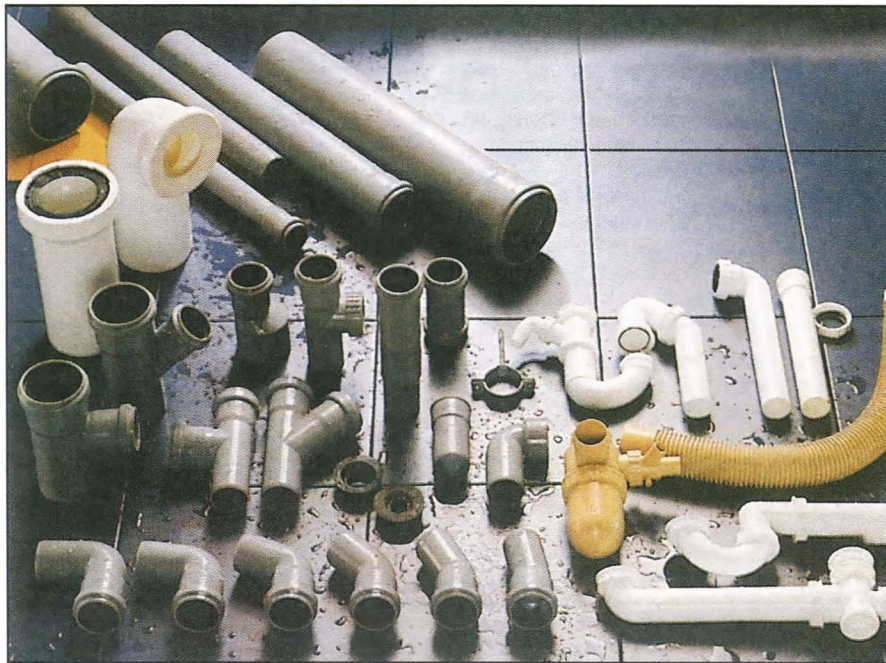
«Высокий» вариант. При максимальной (до 12 мм) толщине покрытия шип укрывающего элемента профиля входит в паз основания всего лишь на несколько миллиметров.

ВНУТРЕННЯЯ КАНАЛИЗАЦИЯ

Эффективная и надежная работа канализации — одно из важных современных экологических требований.

Для систем канализации в жилых зданиях сейчас в основном применяют пластмассовые трубы и фасонные части, изготовленные из полиэтилена низкого давления (ПНД), полиэтилена высокого давления (ПВД), полипропилена (ПП) и поливинилхлорида (ПВХ). Даже при замерзании жидкости в полиэтиленовых трубах последние не разрушаются, а раздуваются, а при оттаивании жидкости — вновь сужаются.

Для сохранения у всех деталей трубопроводов и арматуры проходного сечения, при котором обеспечиваются расчетные условия работы системы, введено понятие «диаметр условного прохода» (условный проход) — D_u , под которым подразумевается внутренний диаметр труб и арматуры. В канализации жилых зданий обычно при-

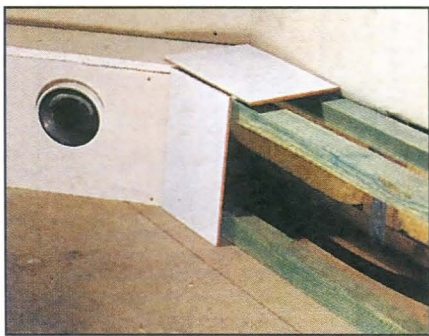


Набор деталей для монтажа системы канализации.

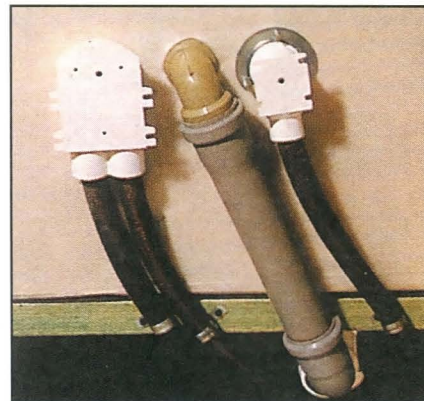
меняют трубы и фасонные части с наружным диаметром 50, 90, 110 мм.

При монтаже канализации из пластиковых труб следует помнить, что расстояние между трубами и строительными конструкциями должно быть не менее 20 мм, а между пластмассовыми трубами и параллельно проложенными металлическими трубами отопления и горячей водоснабжения — не менее 100 мм. Пластмассовые горизонтально проложенные трубы должны располагаться ниже трубопровода с горячей водой.

Трубы раскраивают обычной мелкозубой пилой, используя стусло. Соединяют их с раструбами с помощью резиновых уплотнительных колец. Специальная смазка облегчает сборку труб. Следует прокладывать трубы с легким уклоном (2–5 см/м) в направлении стояка.



Облицованный плиткой цоколь не только укрывает проложенные у стены трубы, но и служит удобной полочкой.

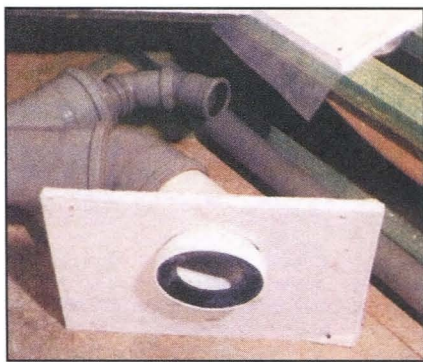


Канализационные трубы нужно всегда прокладывать от наиболее удаленного от стояка санитарного прибора (здесь — умывальника) в направлении к стояку.



Высота и ширина цоколя зависит от формата плитки. Каркас цоколя сделан из пропитанных антисептиком брусков.

Минимальные значения D_u	
Сантехнические объекты	D_u , мм
Умывальник, биде, ванна, душевая кабина	40
Кухонная мойка, посудомоечная машина, стиральная машина с загрузкой до 6 кг сухого белья	40–50
Стиральная машина с загрузкой до 12 кг сухого белья	70
Унитаз	100



Там, где трубопровод должен повернуть на угол 90°, лучше использовать два колена, изогнутых под углом 45°.



Прежде чем закрепить трубы хомутами и облицевать цоколь плиткой, следует еще раз проверить уклон.



Трубы надо резать под прямым углом, пользуясь стуслом и мелкозубой пилой.



Специальная смазка облегчает соединение труб.



Сначала трубу вставляют в муфту до упора, затем, чтобы создать деформационный зазор, ее примерно на 1 см оттягивают назад.

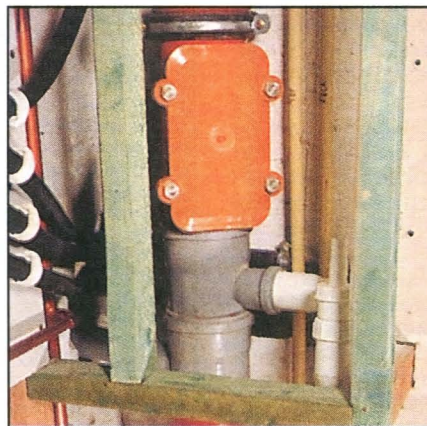
СТОЯК И ДОМОВЫЙ ВЫПУСК

Условный диаметр канализационного стояка не должен быть меньше соответствующего показателя любого подходящего к нему трубопровода.

Обычно в качестве стояка монтируют трубу с $D_y \text{ } \varnothing 100 \text{ мм}$. На каждом этаже на стояке должно быть установлена ревизия. Чтобы избежать распространения шумов, стояки монтируют в звукоизолированных шахтах.



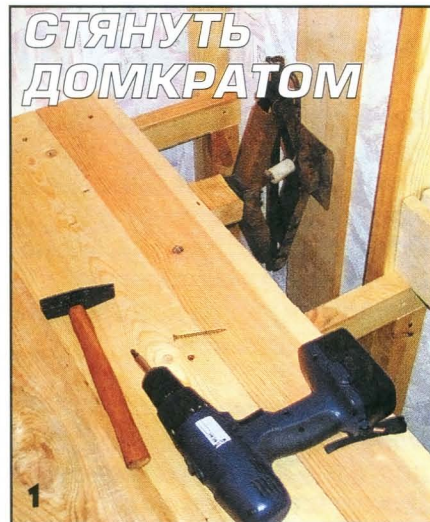
Стояки крепят звукоизолирующими хомутами, которые располагают непосредственно в шейке муфт.



Нижняя ревизия должна быть по возможности больших размеров, располагаться в доступном месте и легко открываться.

Возможно пригодится

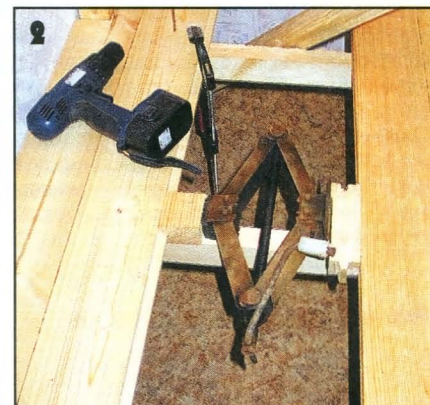
СТЯНУТЬ ДОМКРАТОМ



Во время ремонта квартиры мы решили перестроить кладовку, сделав в ней подиум (возвышение), чтобы в пространстве под его настилом можно было хранить габаритные вещи — байдарку, горные лыжи и пр. Для сооружения настила использовали в качестве лаг доски сечением 50x150 мм (стандартный вариант в дачном строительстве) не хотелось из-за заметного сокращения полезного объема под ним, поэтому взяли для этой цели бруски сечением 40x60 мм, а для настила подиума купили три шестиметровых доски толщиной 45 мм и шириной 130 мм. В сравнении с прочими пиломатериалами доски именно этого типоразмера можно раскроить практически без отходов. К тому же при такой толщине досок лаги можно ставить на расстоянии 70–80 см, не боясь, что пол будет прогибаться.

Основная проблема при укладке такого настила подиума проявилась в том, что стягивать толстые доски без щелей оказалось очень трудно. Заготавливать клинья и набирать каждый раз прокладки нужной толщины было лень, да и времени на это тратить не хотелось. Решить задачу помог винтовой автомобильный домкрат, работающий враспор со стеной либо через еще не прибитые поперечные доски (фото 2), либо через отрезок доски у стены (фото 1). Чтобы не замять гребень при сжатии, в качестве прокладки использовали отрезок поперечной доски со шпунтом.

В. Тихомиров



УЮТНАЯ КУХНЯ

Кухня должна быть не только удобным местом для приготовления пищи, но и уютным уголком квартиры. Со вкусом обставить мебелью большую кухню-столовую не составит большого труда. Сложнее организовать пространство в маленькой кухне. Однако и здесь можно достичь немалых успехов. Даже обставив кухню обычной стандартной мебелью с симпатичными лицевыми панелями, ее можно сделать одновременно удобной для работы, красивой и уютной.

Кухня прежде всего предназначена для работы. Поэтому здесь важна оптимальная планировка рабочих мест. Хорошо зарекомендовал себя следующий комплект кухонной мебели и оборудования: тумба шириной 60 см; кухонная мойка; рабочий стол шириной 60 см, а лучше — 90 см; электро- или газовая плита; рабочий стол шириной не менее 30 см.

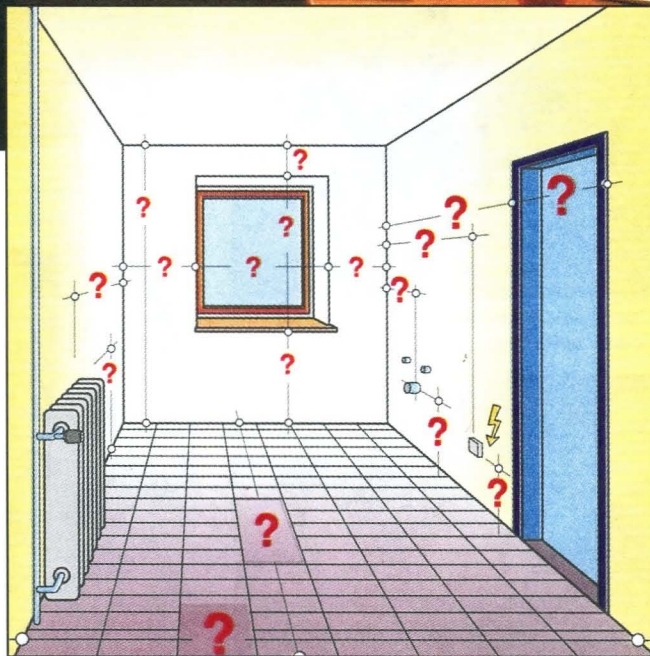
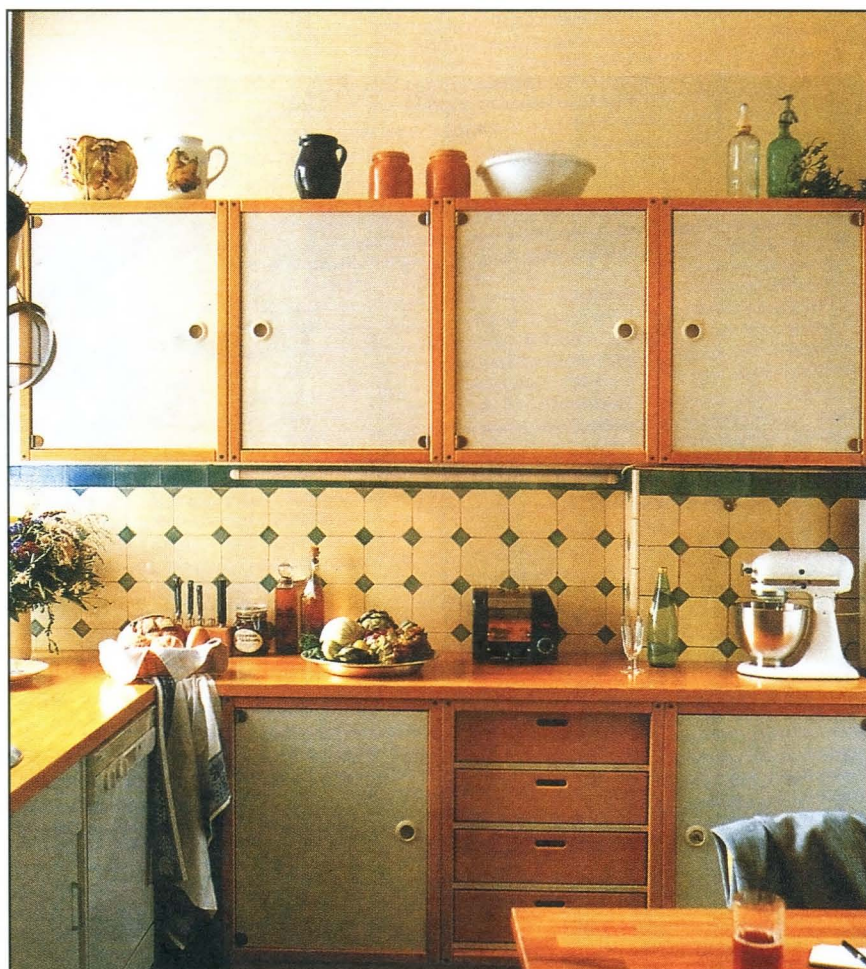
Конечно, в зависимости от размеров и планировки помещения компоновка может варьироваться. Однако в любом случае около плиты и мойки должны быть рабочий стол и место для размещения различных предметов.

Другой важный фактор — высота рабочей мебели и оборудования. Оптимальная высота рабочего стола — 90 см (для людей ростом выше 1,70 м она должна быть 95 см), высота плиты — лучше в пределах 70–80 см, высота мойки — порядка 100 см. Создать для себя удобные для работы условия можно с помощью цоколей различной высоты.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ШКАФАХ И ТУМБАХ

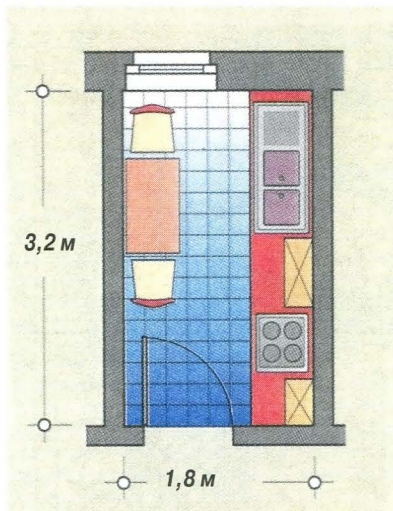
Суммарную протяженность шкафов (тумб) глубиной 60 см желательно иметь не менее 7 м. Оптимально использовать площадь маленькой кухни с учетом этой рекомендации, конечно, не просто. Здесь понадобится разместить выдвижные ящики с цоколем, выдвижные ящики, разделенные на секции для столовых приборов, посудомоечную машину и шкафы высотой до потолка. Не слишком ли много для маленькой кухни?

Кухня с окнами на север, да к тому же тесно заставленная оборудованием и мебелью, нуждается в хорошем искусственном освещении.



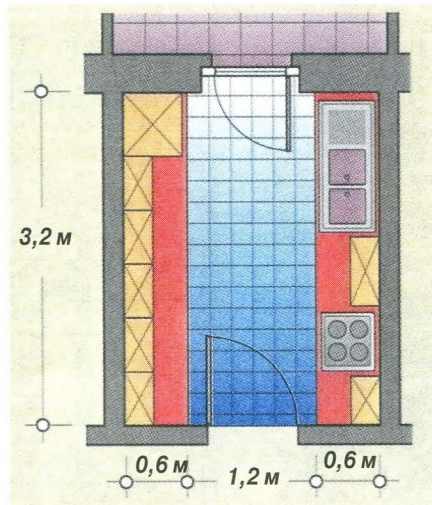
При устройстве современной кухни возникает много вопросов. Достаточно ли ширина помещения, чтобы мебель и оборудование установить в два ряда? Подойдут ли тумбы под окна? Где расположить подводки водопровода, канализационные трубы и электрические розетки? Все это и многое другое нужно учесть при составлении планировки кухни.

КУХНЯ-СТОЛОВАЯ



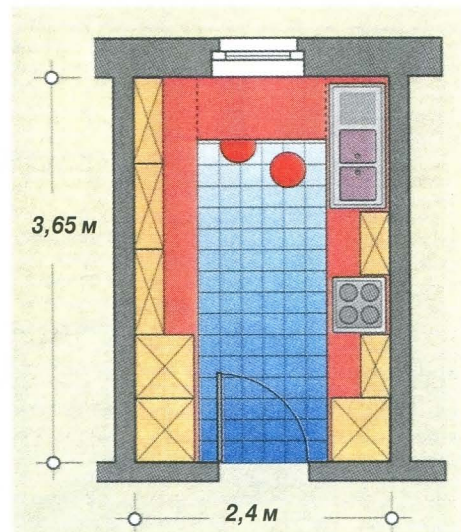
МИНИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Это помещение настолько узко, что в нем с трудом помещаются мебель и оборудование в один ряд и отдельно — небольшой обеденный стол. Самое главное, чтобы ширина рабочего стола между мойкой и плитой была не менее 60 см.



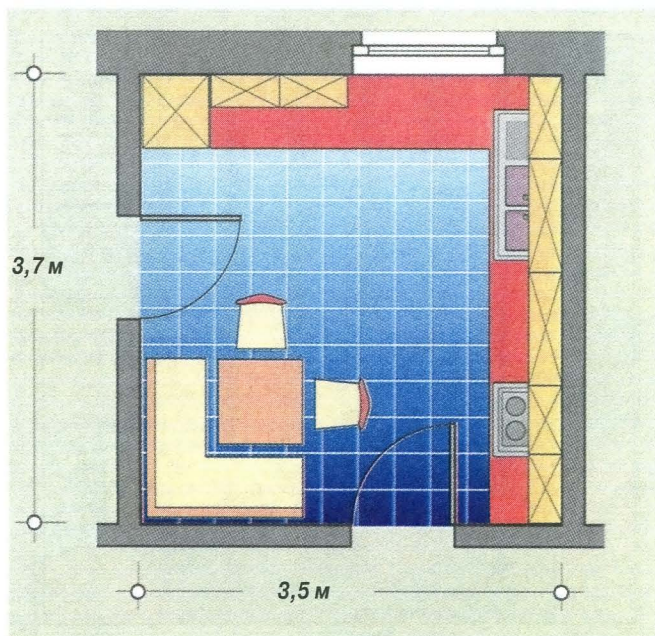
ДВУХРЯДНАЯ КОМПОНОВКА

При установке функциональных элементов кухни в два ряда расстояние между рядами должно быть не менее 1,2 м. Тогда можно свободно двигаться по кухне даже при открытой дверке шкафа. Места для расстановки кухонного оборудования и мебели здесь достаточно, а вот поставить даже небольшой обеденный стол некуда.



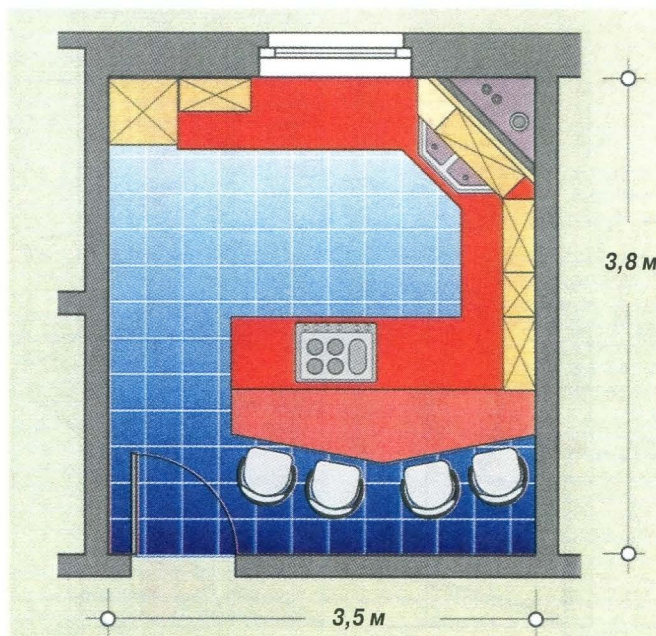
ПРАКТИЧНАЯ П-ОБРАЗНАЯ КОМПОНОВКА

Такая планировка кухни в узком помещении наиболее оптимальна. Здесь все под рукой, переходы от одного места к другому сокращены до минимума, рабочий стол у окна имеет хорошее естественное освещение.



КУХНЯ-СТОЛОВАЯ В ПРОСТОРНОМ ПОМЕЩЕНИИ

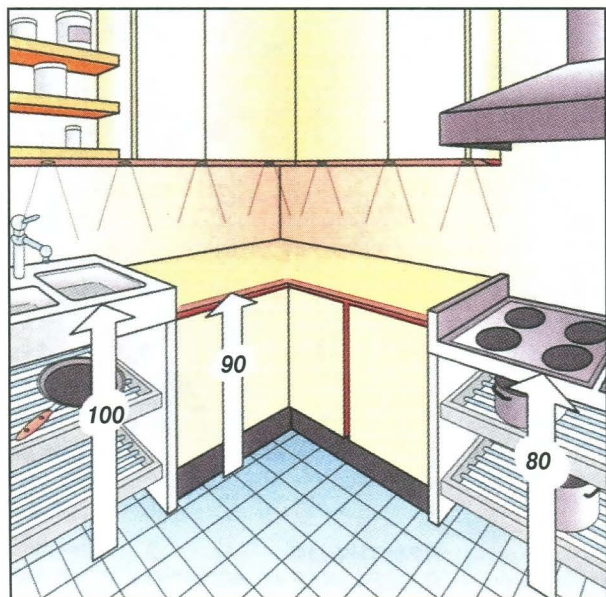
На достаточно большой кухне можно организовать обеденный уголок. В этом случае мебель и оборудование лучше расставить по Г-образной схеме. Между подвесными шкафчиками неплохо разместить открытые полки или даже полностью заменить шкафчики полками.



«ОСТРОВК» ДЛЯ ДУШЕВНЫХ БЕСЕД

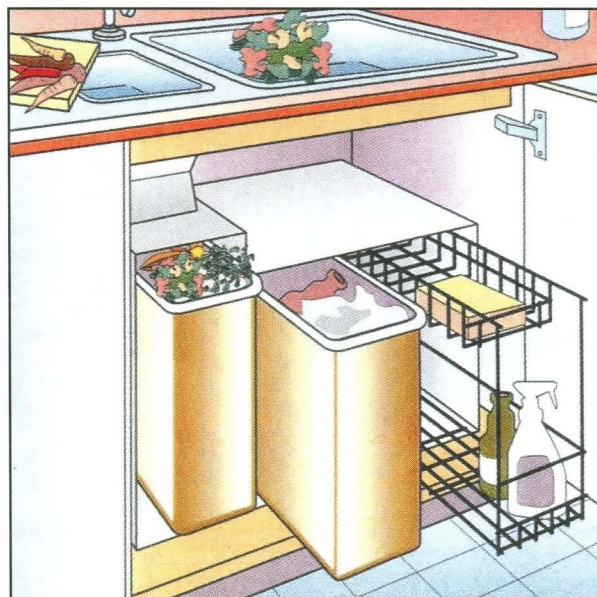
В этой кухне объединены достоинства П-образной компоновки мебели и оборудования с устроенной около плиты стойкой, за которой можно уютно посидеть с семьей или в кругу друзей. Чтобы за стойкой удобно было сидеть, расстояние между ней и стеной должно быть не менее 80 см.

КАК ОБЛЕГЧИТЬ РАБОТУ НА КУХНЕ



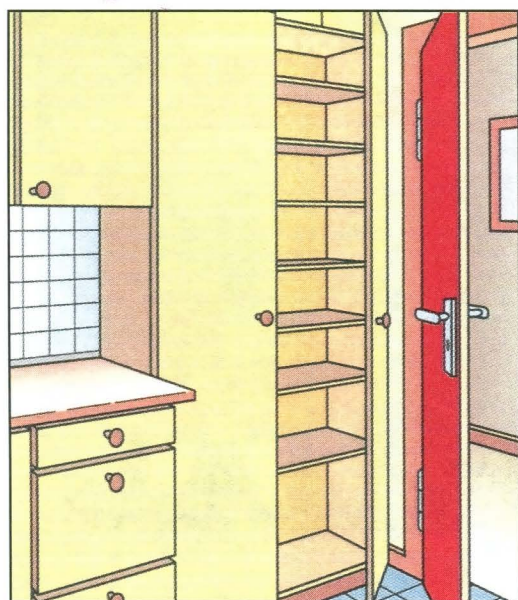
МЕБЕЛЬ И ОБОРУДОВАНИЕ РАЗНОЙ ВЫСОТЫ

Эргономически обоснованы высота установки мойки — 1 м, высота рабочего стола — 90 см (для людей ростом выше 1,70 м — лучше 95 см), высота плиты — 80 см. При частом пользовании духовкой желательно установить и ее на удобной для хозяйки высоте.



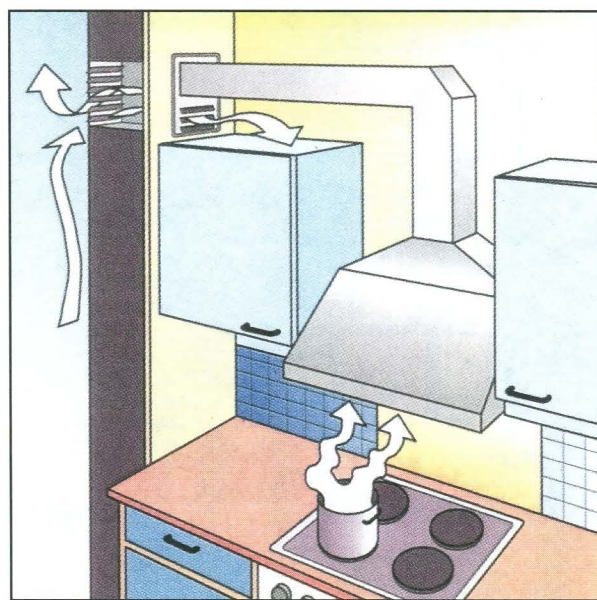
МУСОРОСБОРНИК

Это устройство, облегчающее раздельное хранение отходов, представляет собой закрывающийся проем в рабочей плите, через который отходы попадают прямо в предназначенную для них емкость.



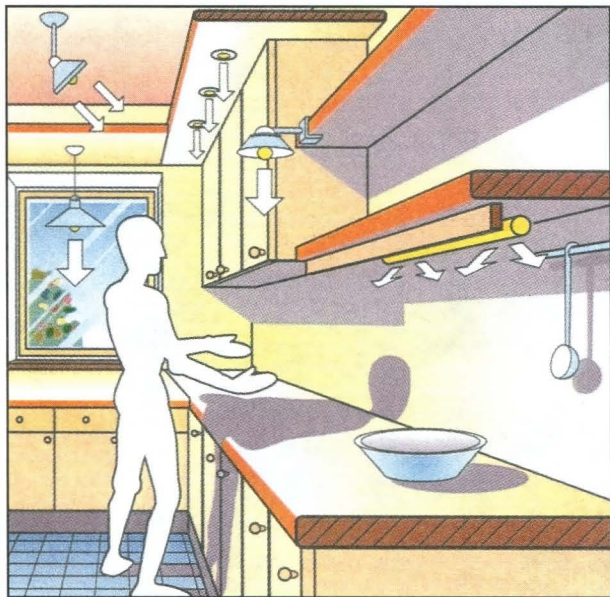
ХРАНИЛИЩЕ ЗА ДВЕРЬЮ

Разместить за дверью в маленькой кухне обычный высокий кухонный шкаф-пенал или тумбу иногда бывает невозможно. Чтобы ниша все-таки не пустовала, шкаф-пенал можно к ней подогнать или же поставить здесь друг на друга два-три навесных шкафчика.



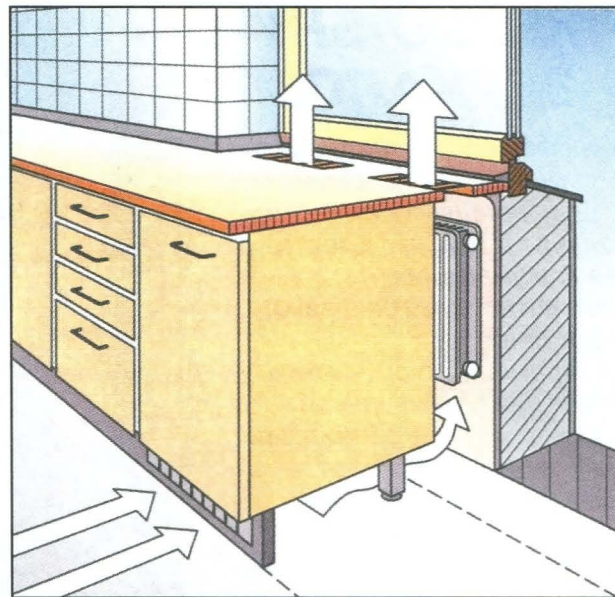
ВЫТЯЖКА

Лучшее средство от удаления кухонных запахов — вытяжка. Чтобы она не подсасывала воздух из жилых помещений, что повлечет за собой понижение в них температуры, целесообразно устроить около вытяжки приточную вентиляцию.



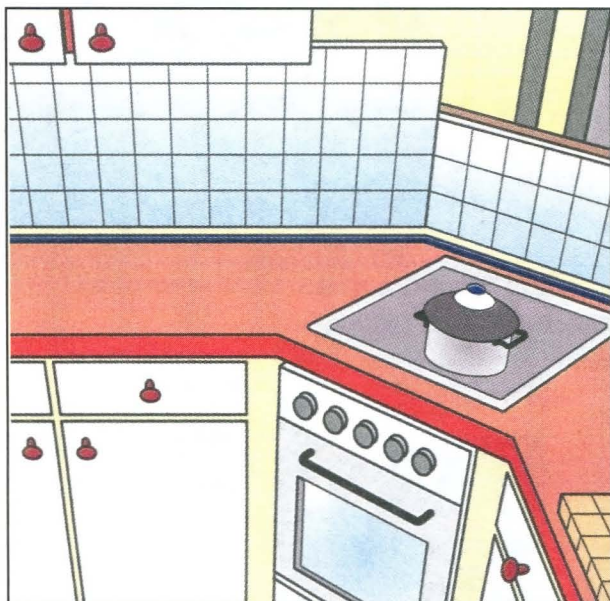
ОСВЕЩЕНИЕ

В помещении, отличающемся функциональным разнообразием, следует смонтировать несколько разных источников света: потолочный светильник (для общего освещения); люминесцентные лампы, освещающие рабочий стол; светильники направленного света (создающие в помещении особую атмосферу); подвесные светильники над обеденным столом.



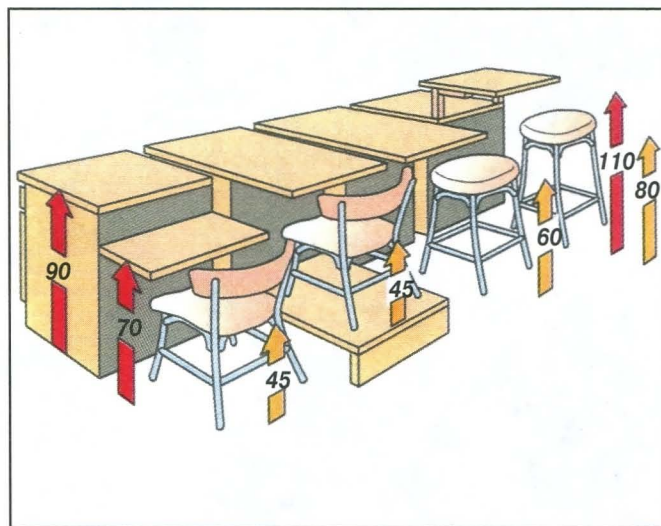
КАК «ОБОЙТИ» БАТАРЕЮ

Неудобно расположенную отопительную батарею можно укрыть рабочей плитой, вырезав в ней вентиляционные отверстия. Тумбу в этом месте нужно поставить на цоколь с отверстиями в нем для циркуляции воздуха.



РАЦИОНАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ МОЖНО И УГОЛ

Проходящие в углу трубы и электропроводку можно укрыть обшивкой, расположив ее под углом 45° к смежным стенам. Здесь можно установить плиту или мойку соответствующей формы.



КУХОННАЯ СТОЙКА

Стойка — хорошее место для отдыха на кухне. Высота ее может быть различной в зависимости от используемых стульев, табуретов или специальных высоких стульев. Особый вариант стойки, когда стул можно поставить на подиум высотой 20 см. Чтобы колени не упирались в тумбы, столешница стойки должна примерно на 40 см выступать вперед.

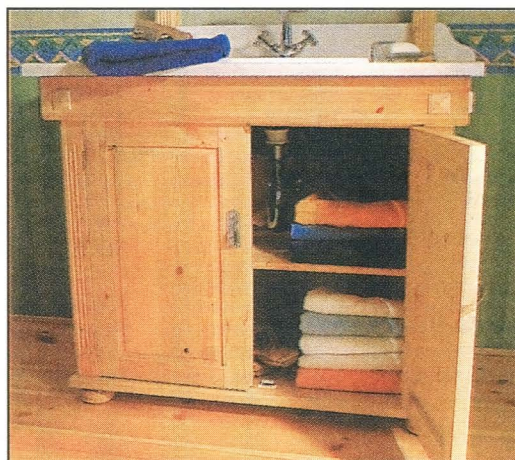
Домашняя мастерская

УМЫВАЛЬНИК С ЗЕРКАЛОМ

Своей формой и конструкцией этот умывальник напоминает изделия прошлых лет. Различие в том, что вместо таза для умывания у него встроенная раковина, а вода течет из современного смесителя. Любителей оригинальной обстановки такой умывальник наверняка заинтересует своей формой и красивым рисунком текстуры сосны. Подобного изделия в современных магазинах, естественно, не найти, но изготовление его вполне по силам домашнему мастеру.



Дверки тумбы можно украсить необычной росписью для нашего времени.



За дверками тумбы умывальника — слив и подводки холодной и горячей воды, а также полки для хранения полотенец и туалетных принадлежностей.

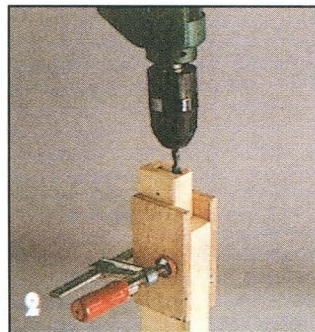
РАСКРОЙ ЗАГОТОВОК

Тумба умывальника имеет рамную конструкцию, традиционную для мебели, изготавливаемой из массива древесины. Дерево же, как известно, под воздействием температурных

колебаний коробится, дает усадку или, наоборот, разбухает. Однако конструкция, собранная на шкантах с клеем из деталей, вырезанных из клееных заготовок, почти не подвержена короблению.

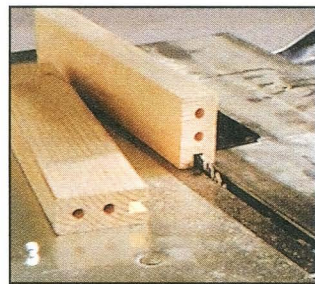


Материал для изготовления рам, филенок и полок — клееные заготовки, которые раскраивают ручной или настольной дисковой пилой с защитным кожухом.

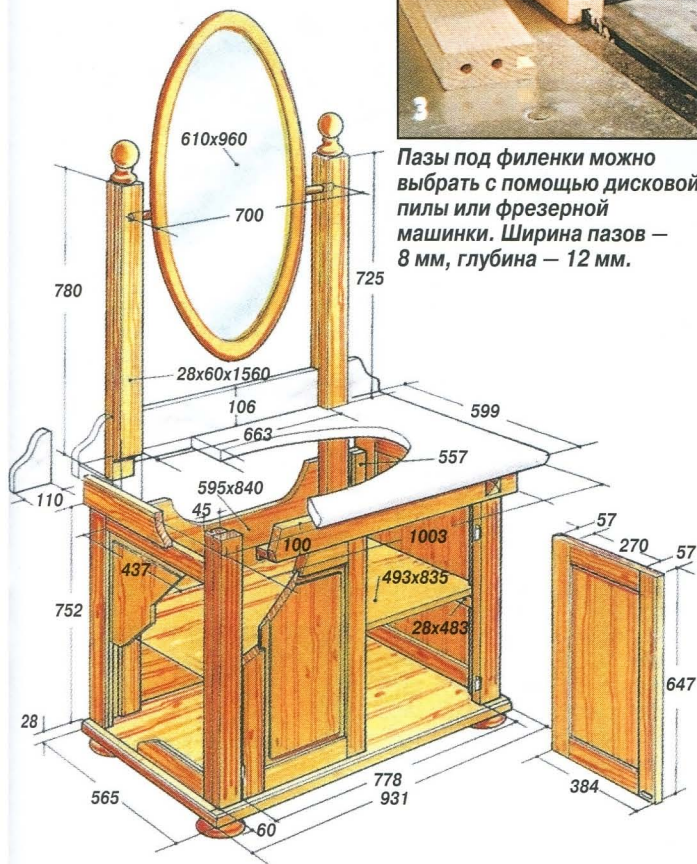


Отверстия под шканты сверлят по самодельному (из обрезков) кондуктору, который крепят струбциной к торцам коротких брусков.

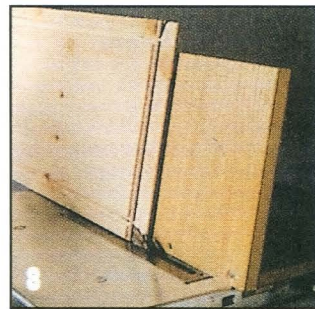
Конструкция и основные размеры умывальника в стиле «ретро».



Пазы под филенки можно выбрать с помощью дисковой пилы или фрезерной машинки. Ширина пазов — 8 мм, глубина — 12 мм.



Маркерами, вставленными в отверстия коротких брусков, накалывают точки сверления отверстий в длинных брусках. Кроме маркеров понадобятся еще вспомогательная доска и угольник с упором.



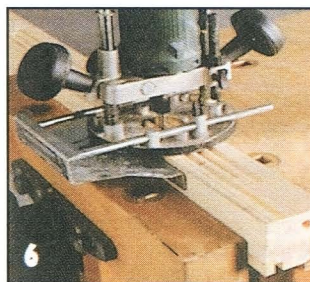
Вспомогательный упор с углом наклона 11°, закрепленный на столе пилы, позволяет точно запиливать на скос филенку по периметру.



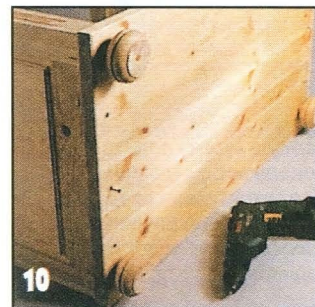
Разные по ширине бруски для угловых стоек склеивают заподлицо один с другим. Склеенные бруски временно стягивают струбцинами.



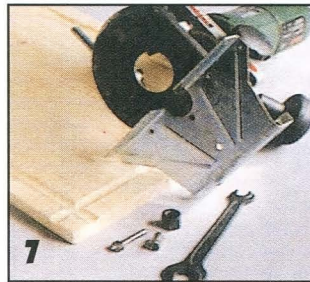
Клеем обильно промазывают только отверстия под шканты, крепящие боковые стенки. В пазы же под филенки достаточно ввести всего несколько капель клея.



На передней стороне остроганных и отшлифованных угловых стоек полукруглой концевой фрезой Ø8 мм выбирают три декоративные бороздки.



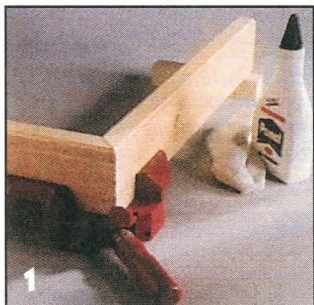
Боковые стенки соединяют с дном длинными шурупами без клея. При ввертывании шурупов сохранение взаимного положения стенок и дна обеспечивают два шканта на каждой стенке.



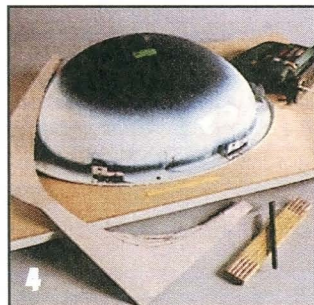
Все филенки выкраивают из клееных щитов толщиной 19 мм. Той же полукруглой фрезой на лицевой стороне филенок выбирают пазы глубиной 8 мм.

СОЕДИНЕНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ПРОЧНОСТЬ КОНСТРУКЦИИ

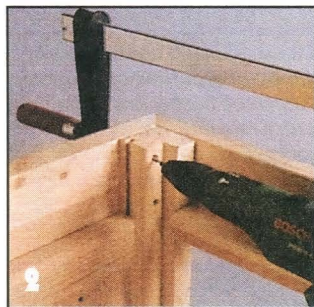
После сборки всех рам делают подстолье, скрепляют его с корпусом, монтируют раковину и зеркало.



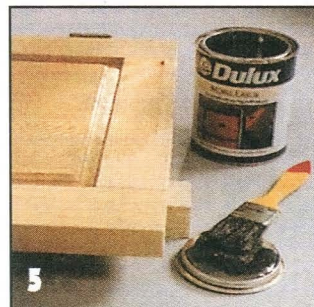
1
Детали подстолья высотой 100 мм зашлифовывают «на ус» и склеивают друг с другом. Собранный подстолье временно стягивают струбцинами.



4
В отверстие в крышке тумбы, размеченное по шаблону и вырезанное электролобзиком, монтируют эмалированную раковину.



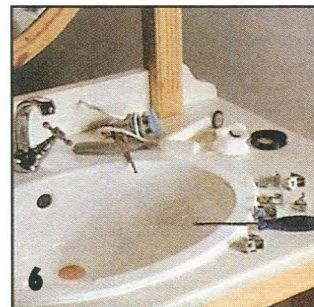
2
Два длинными шурупами каждую стойку подстолья соединяют с корпусом. Предварительно сверлят отверстия под шурупы и выставляют подстолье горизонтально по уровню.



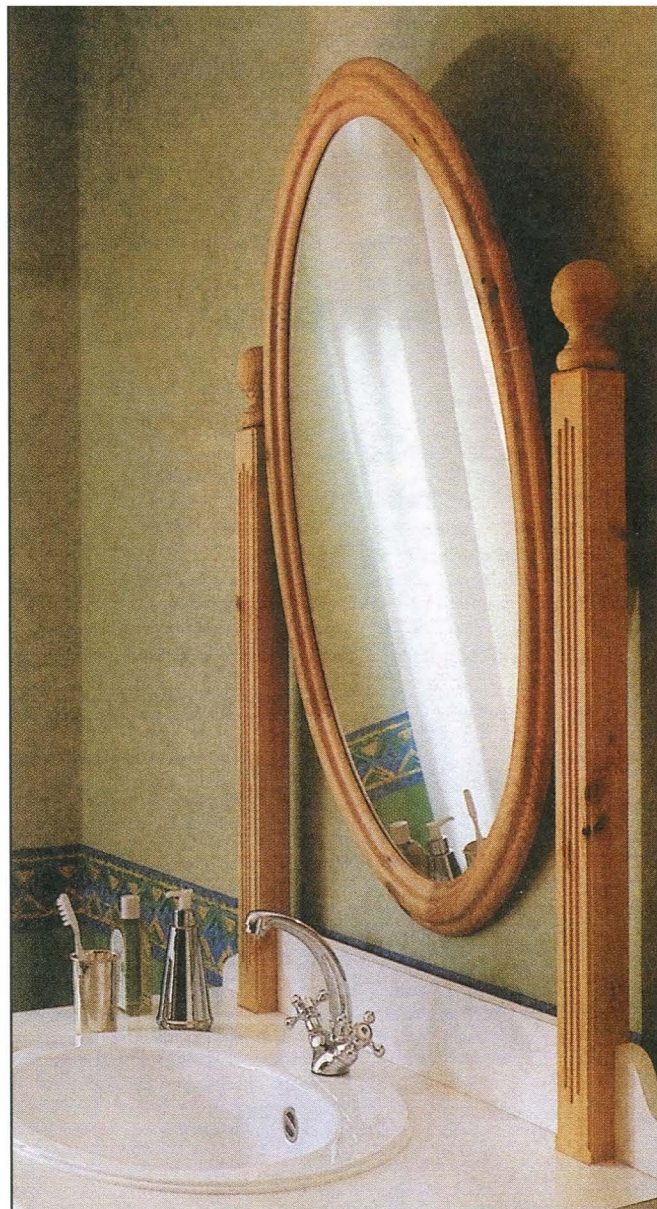
5
Мебельная лазурь подчеркивает красоту текстуры дерева и одновременно защищает тумбу от внешних воздействий. Перед отделкой поверхности тумбы шлифуют. Лазурь наносят в два слоя. Когда первый слой высохнет, поверхности еще раз шлифуют.



3
Декоративные бороздки выбирают и на передней грани стоек зеркала. Ребра передней грани скругляют или снимают фаску. Верх стоек украшают баблешками.



6
Скобы, крепящие раковину, привинчивают снизу. Остается только смонтировать перелив, сифон и смеситель.



Совет

ТРАФАРЕТНАЯ РОСПИСЬ

Это один из простейших способов росписи мебели. Сначала копируют образец рисунка на лист бумаги, потом вырезают трафарет, покрывают его лаком. В процессе росписи кладут трафарет в нужное место и наносят краску почти сухой кистью методом торцевания.



ОТДЕЛКА «ПОД СТАРИНУ»

Интерьеры в стиле «ретро» привлекают многих. Однако приобретать соответствующие предметы обстановки в антикварных магазинах и дорого, и не всегда возможно. Решением этой проблемы для домашних мастеров как всегда может стать изготовление нужной мебели собственными силами. Наряду с конструкцией здесь важную роль играет ее внешний вид, во многом зависящий от отделки. О том, как придать новому изделию вид старинного, и пойдет речь в этой статье.

В наши дни широко распространена прозрачная отделка деревянных изделий, так как она не скрывает природную красоту текстуры древесины. Но в старину в силу разных причин ведущая роль в отделке мебели и других деревянных изделий принадлежала краскам.

КАК «СОСТАРИТЬ» ИЗДЕЛИЕ ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ

1 Подготовка поверхности

Обычно на поверхности старых изделий есть выбоины, потертости, вмятины. Последние можно создать ударами рихтовочного молотка, а потертости несложно имитировать рашпилем. Кроме того, можно аккуратно скруглить ребра и углы. Для большей естественности ребра скругляют не по всей длине. Впрочем, здесь надо не переборщить — места, не подверженные интенсивному износу, лучше не трогать.

2 Послойное нанесение краски

Чтобы добиться надлежащего результата, на поверхность надо нанести 7 слоев



Инструмент для скругления ребер — крупная шлифовальная шкурка, обернутая вокруг бруска Ø25 мм.

Как окрасить «под старину»

- 1 Без отделки
- 2 Темная морилка
- 3 Прозрачная отделка (лак), 2 слоя
- 4 Грунтовка
- 5 Цветная краска
- 6 «Под старину»
- 7 Набырг

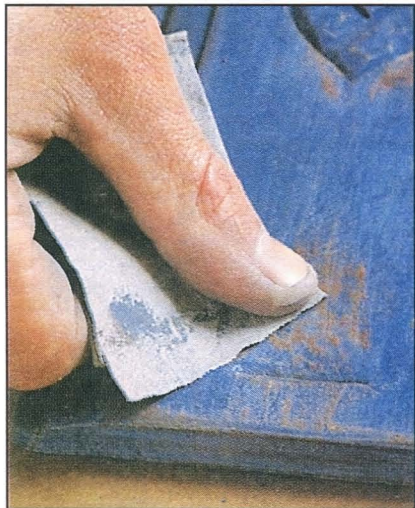
отделочных материалов. Начинают с темной морилки, которой дают высохнуть. Затем наносят 2 защитных слоя прозрачного лака (желательно полиуретанового) и грунтуют всю поверхность. В качестве грунта можно взять любую краску, но ее цвет должен быть близок к цвету старинных грунтовок — красному (как ржавчина), черному или горчично-коричневому.

Когда грунт высохнет, изделие окрашивают в выбранный цвет. Можно использовать масляные и латексные краски, которые наносят одну на другую. Для лучшей

адгезии желательно зачищать высохшую масляную краску перед нанесением латексной.

3 Старение, 1-й этап

На ребрах, углах и других местах, где покрытие было бы со временем стерто, мелкой шкуркой снимают цветной слой. Сначала слегка зачищают шкуркой всю поверхность, а потом в наиболее изнашиваемых местах удаляют краску до грунта. Там, где случайно будет удален грунт, мореную поверхность защитят те самые 2 слоя прозрачного лака.



Шлифовальной шкуркой средней зернистости удаляют цветную краску, не трогая грунт.

4 Старение, 2-й этап

Изделие покрывают масляным грунтом, излишки снимают тряпкой. Грунт имитирует загрязнения и останется в щелях и местах, которые со временем не вытираются.



Для имитации «старины» морилку втирают в трещины и дефекты поверхности.

Попрактиковавшись на бумаге, набрызгивают на поверхность ровный слой крапинок.



5 «Набрызгивание»

Для этой операции смешивают 2 части гелевого грунта и 1 часть лигроина. В качестве инструмента используют зубную щетку или кисточку, у которой щетина обрзана до длины 12 мм. Перед обработкой изделия необходимо потренироваться. Обмакнув щетку (или кисточку) в смесь и держа ее на расстоянии 150 мм над листом бумаги, проводят по щетине пальцем. Освоив эту процедуру, наносят на поверхность изделия равномерный слой изящных крапинок.

ИМИТАЦИЯ ТРЕЩИН НА ПОВЕРХНОСТИ

Поверхность выглядит старой, если на ней есть сетка мелких трещин. Естественным путем трещины образуются десятилетиями, но сделать их можно и за несколько дней, используя следующую технологию. Сначала, чтобы в «трещинах» не проступала свежая древесина, всю поверхность покрывают основной краской. Когда она высохнет, на места, где должна быть сетка «трещин», кистью наносят тонкий слой медицинского клея. Затем пленку полностью высохшего клея длинными, скользящими движениями покрывают латексной краской. Через 20...30 секунд слой краски начнет трескаться.



Чтобы добиться нужного эффекта, предварительно надо поэкспериментировать. Если желателен рисунок из очень мелких трещин, латексную краску сверху покрывают масляной.

«Потрескавшуюся» от времени отделку имитируют, нанося латексную краску на слой клея, и покрывают ее масляной краской.

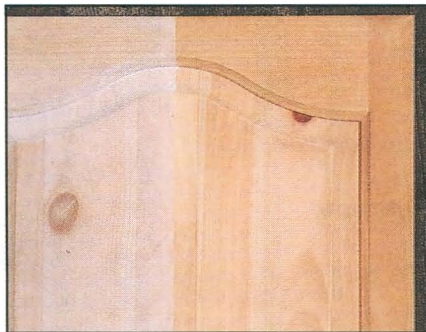
ИМИТАЦИЯ ОБРАБОТКИ ИЗВЕЩЬЮ

После такой обработки поверхности деревянных изделий приобретают некоторую «мягкость» и элегантность. Древесные породы с четко выраженным рисунком текстуры, например, дуб, впитывающие больше краски, как бы осветляются.

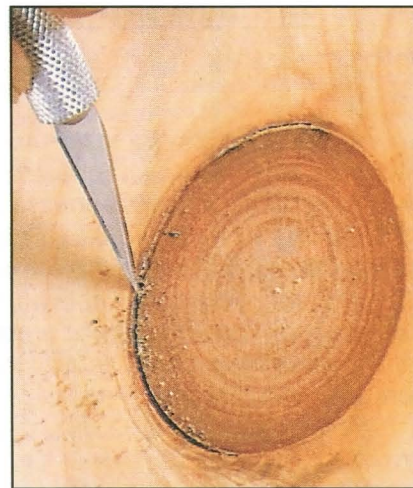
Для «известкования» лучше подходят масляные краски, так как они дольше сохнут и для работы остается больше времени. До обработки изделия, чтобы получить нужный оттенок, подбирают колер, смешивая маленькие дозы черной, желтой, зеленой и других красок на белой подложке, а затем проверяют технологию на обрезке доски.

Для начала красят в белый цвет всю поверхность и удаляют краску со всех выступающих частей, оставив ее только в углах и щелях. Для усиления эффекта можно тонкой кисточкой осторожно прокрасить щели вторым слоем.

Чтобы изделие выглядело очень «старым», до окраски вокруг сучков ножом с острым кончиком прорезают канавки. Этим же ножом слегка разделяют клеевые швы и акцентируют их краской.



Обработка известью (слева) до некоторой степени очищает древесину.



Сучки выделяются неглубокими бороздками, прорезанными ножом с острым кончиком.

КАК ПРИДАТЬ ИЗДЕЛИЮ ЕСТЕСТВЕННЫЙ «СТАРИННЫЙ» ВИД

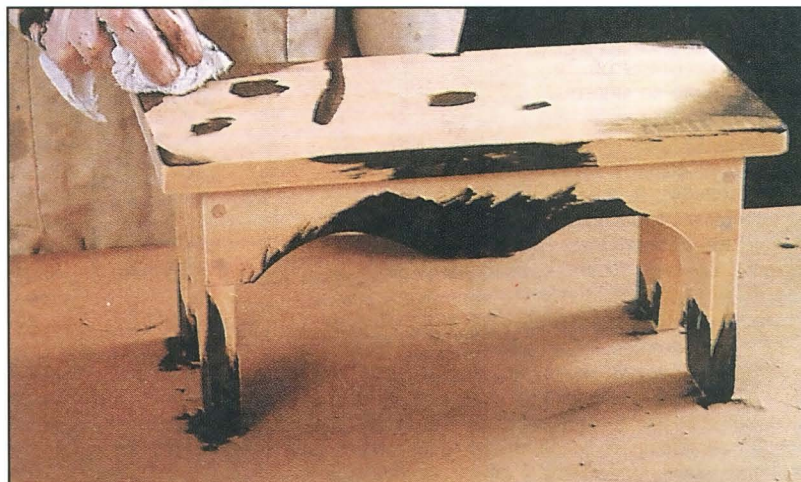
Для этого:

1 Наносят на поверхность искусственные дефекты. Чем их будет больше, тем «старше» будет казаться изделие.

2 Темной морилкой окрашивают концы ножек и ребра, на которых со временем скопилось бы грязь. Этим же морилкой выделяют царапины и вмятины.

3 Светлой морилкой окрашивают остальные поверхности и растушевывают красители в перекрытиях темных и светлых зон. Подсушивают морилку несколько минут и удаляют излишки.

4 Осветляют «интенсивно изношенные» места растворителем для морилки до полного высыхания последней. Для усиления световых эффектов ребра и углы слегка зачищают мелкой шкуркой. Теперь поверхность можно обработать «набрызгом» и покрыть лаком.



На места, где за длительное время скопилось бы грязь, наносят темный грунт.



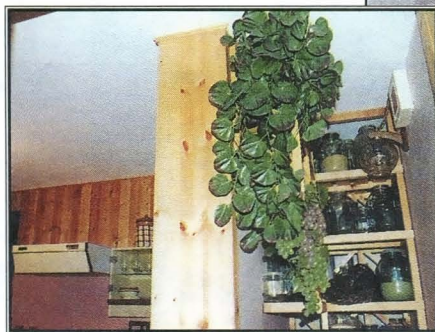
До высыхания грунта все места с «небольшим износом» протирают растворителем.

Строим и ремонтируем СТЕЛЛАЖ В КЛАДОВОЙ

Во многих городских квартирах имеются маленькие кладовые комнатки, которые удается использовать лишь по прямому их назначению. Если же кладовая расположена рядом с прихожей, здесь можно устроить своего рода шкаф для верхней одежды или хранилище для крупногабаритных вещей и инвентаря, используемых эпизодически (например, велосипеда, лыж и всего того, что на балконе не оставишь). А можно, как в данном случае, организовать в ней хранение всех съестных запасов для большой семьи.

Когда-то вход в эту кладовую закрывала дверь под антресолью. Но и дверь, и антресоль сочли за «архитектурные излишества», после чего кладовая стала открытой. Такое ее расположение ко многому обязывало, то есть внутренняя отделка стен и потолка должны были соответствовать качеству отделки остальных помещений, а все убранство кладовой — гармонизировать с окружающим интерьером.

Стены кухни (смежное с кладовой помещение) и части ведущего в нее коридорчика, переходящего непосредственно в кладовую, были отделаны вагонкой. Поэтому стеллаж из сосновой древесины и облицовка тщательно подобранными сосновыми же шпунтованными досками торца довольно толстой стены (внутри ее — воздуховоды вытяжной вентиляции), разделяющей кухню и кладовую и находящейся всегда в поле зрения со стеллажом, с нашей точки зрения не нарушали общего интерьера.



На вместительном стеллаже в межсезонье хранятся пустые банки, чтобы не занимать ими место в шкафах на кухне. Когда же созреет новый урожай, эти банки будут заполнены всевозможными соленьями и компотами.

Сначала сформулировали основные требования к стеллажу. Его конструкция должна быть ажурной, но такой прочной, чтобы при максимальной вместимости стеллажа выдерживала нагрузку от многочисленных заполненных трехлитровых банок, расставленных вплотную на всех его полках. Высота полок должна позволять легко устанавливать и снимать с них тяжелые банки. Пространство, оставленное за

установленным под стеллажом старым холодильником, не должно быть замкнутым, чтобы обеспечивалась хотя бы удовлетворительная циркуляция воздуха. Полки стеллажа не должны мешать доступу к холодильнику.



По результатам расчетов перенесли места установки дюбелей для крепления рам и несущих опор на стены и потолок.



Под дюбели подготовили глухие отверстия в бетонных стенах и потолке глубиной 50 и Ø12 мм. Делали это в два захода, используя сначала сверло Ø8 мм, а затем — сверло Ø12 мм.



Пользуясь стуслом, быстро и с высокой точностью раскроили заготовки для всех деталей стеллажа. Заодно выполняли и запили соединения вполдерева. Ступенчатые шипы и пазы соединений выбирали потом острой стамеской.



Некоторые узлы каркаса стеллажа собрали заранее, в частности — настили широких полок. В таком виде их удобнее монтировать на месте.



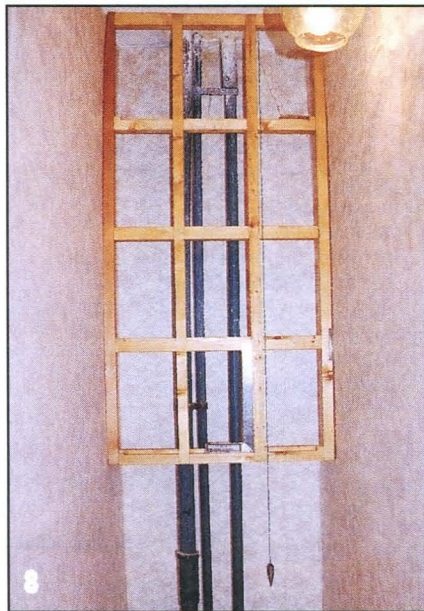
Каркасы рам собрали на водостойком особо прочном клее. На время его схватывания каждое соединение вполдерева стянули струбциной.



В склеенных рамах и отдельных деталях подготовили ступенчатые монтажные отверстия под шурупы, чтобы после ввинчивания головки последних можно было укрыть деревянными пробками. Ограничительное кольцо на сверле позволяет сделать все заглупления под головки шурупов на одинаковую глубину.



Комплект узлов и деталей подготовлен к монтажу каркаса в кладовой.



Заднюю раму стеллажа подогнали к стенам и потолку, контролируя ее положение по отвесу. Так как стены в зоне примыкания к потолку оказались не очень ровными, боковые стойки рамы здесь пришлось немного подстрогать.

Приступив к эскизной проработке конструкции стеллажа, ориентировались на эти требования и на технологические возможности домашней мастерской. Чтобы несущая способность стеллажа была высокой, выбрали комбинированный способ крепления полок к стенам и потолку (ни одна из них не висит консольно).



После подгонки и примерки демонтировали рамы и покрыли явсе элементы стеллажа прозрачным лаком в два слоя.



Сначала навешивали элементы стеллажа, не заворачивая шурупы до конца, чтобы детали и рамы имели некоторую свободу перемещения в пределах 2-4 мм. (Только при значительном количестве вворачиваемых шурупов по достоинству оценишь преимущества аккумуляторного винтоверта!)

Прикинув прочность составных элементов, пришли к выводу, что в качестве основных заготовок для их изготовления подойдут сосновые бруски сечением 30x40 мм (их понадобилось 32 пог. м), а



11

Каркас стеллажа собран.
Остались только до упора завернуть шурупы крепления стоек и опор к стенам. Подтянуть их нужно после установки настилов широких полок.



Собранные предварительно узлы настилов вставляли в подготовленные для них проемы. Для фиксации настилов их опоры П прикручивали шурупами к настенным опорам (Ж, Х, Ф и О), а доски Р настила прибивали к перемычкам (А и Г) мелкими отделочными гвоздиками.

для настила полок — доски сечением 11х70 мм (20 пог. м). Еще нужно было около 6 пог. м брусков сечением 16х24 мм — для раскосов, устанавливаемых в решетку и формирующих заднюю стенку стеллажа.

Чтобы упростить себе задачу подготовки досок настила, приобрели 10 гладких дверных наличников и, прострогав их до нужной толщины только с тыльной стороны, выкроили из этих наличников элементы настила полок.

Из брусков нарезали в стусле заготовки для всех деталей каркаса по списку. Шипы и ответные им пазы соединений вполдере-

МАТЕРИАЛЫ:

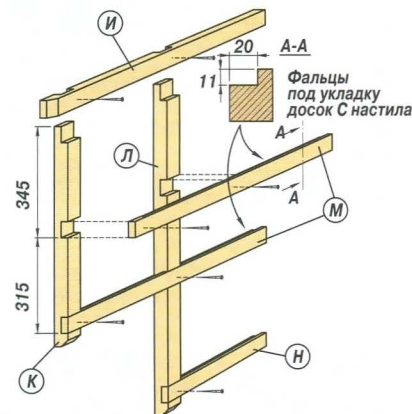
- перемычка А (30х40х630 мм) задней решетки — 5 шт.;
- стойка Б (30х30х1300 мм) задней решетки — 4 шт.;
- потолочная перемычка В (30х40х630 мм) передней решетки — 1 шт.;
- перемычка Г (30х40х630 мм) передней решетки — 4 шт.;
- стойка Д (30х40х1300 мм) передней решетки — 2 шт.;
- стойка Е (30х40х675 мм) настенной рамы — 1 шт.;
- настенная опора Ж (30х40х1255 мм) рамы — 2 шт.;
- перемычка З (30х40х1255 мм) от настенной рамы к продольной — 2 шт.;
- потолочная перемычка И (30х40х870 мм) продольной рамы — 1 шт.;
- стойка К (30х40х660 мм) продольной рамы — 1 шт.;
- стойка Л (30х40х975 мм) продольной рамы — 1 шт.;
- средняя перемычка М (30х40х805 мм) продольной рамы — 2 шт.;
- нижняя перемычка Н (30х40х355 мм) продольной рамы — 1 шт.;
- правая настенная опора О (30х40х420 мм) — 4 шт.;
- опора П (30х40х630 мм) широкой полки — 4 шт.;
- доски Р (11х70х458 мм) настила широкой полки — 24 шт.;
- доски С (11х70х205 мм) настила узкой полки — 20 шт.;
- промежуточные стяжки Т (30х40х185 мм) узких полок — 3 шт.;
- раскосы У (16х24х230 мм) задней решетки;
- левая нижняя настенная опора Ф (30х40х490 мм) — 1 шт.;
- левая средняя настенная опора Х (30х40х805 мм) — 1 шт.

ва сделали ступенчатыми (с прямой ступенчатой накладкой). Такие соединения значительно прочнее обычных соединений вполдерева благодаря тому, что сечение каждого из скрепляемых брусков уменьшается всего примерно на 25%, а не на 50%. К тому же увеличивается и площадь склеиваемых поверхностей. (Но стоит заметить, что работают эти правила только при точной подгонке паза к шипу.)

Четыре основные рамы (переднюю, заднюю, настенную и среднюю продольную) собрали на клею и шурупах заранее и уже потом подгоняли рамы по месту и монти-



СХЕМА



Продольная (средняя) решетка



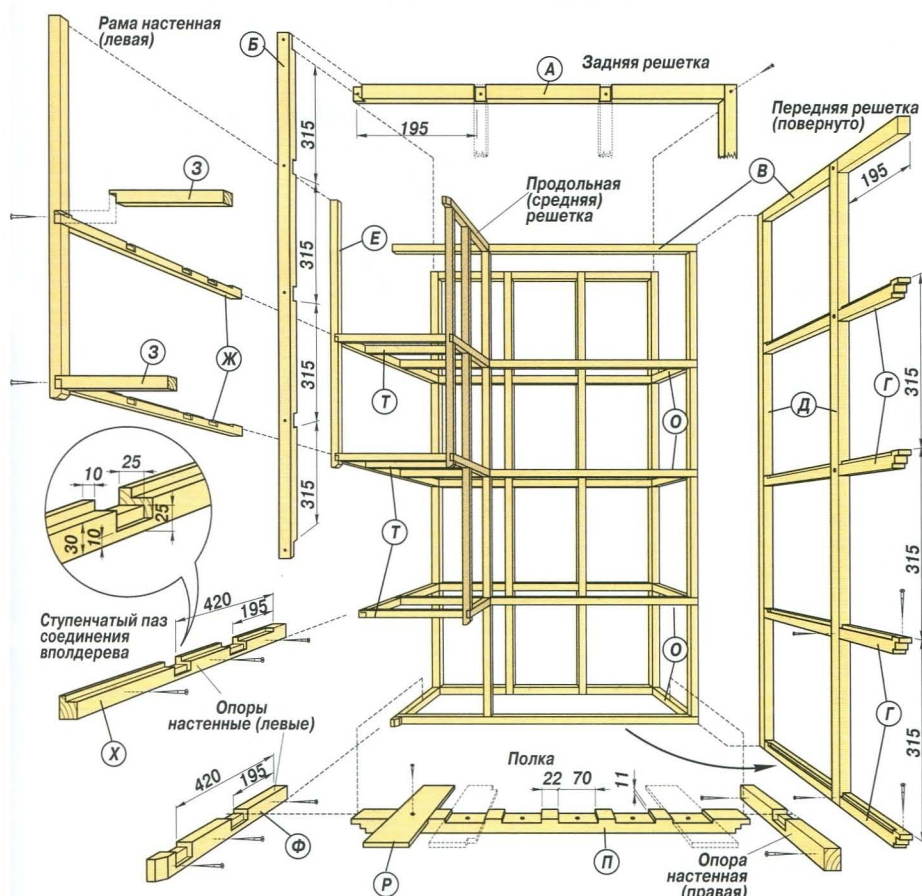
Доски С настила узких полок по отдельности укладывали с рассчитанным шагом в выбранные под них фальцы в опорах (Ж, Х) и перемычках (М, Н) и прибивали отделочными гвоздиками.

ровали их в кладовой. Это делалось не только ради удобства, но и потому, что по-другому вкрутить шурупы, соединяющие некоторые их узлы, просто невозможно.

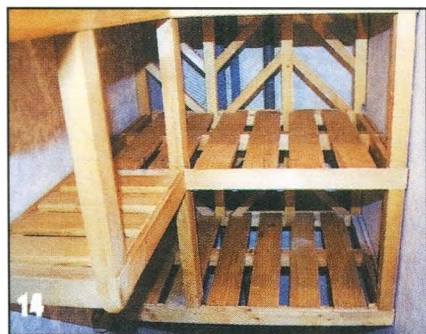
Для крепления каркаса стеллажа к стенам использовали деревянные дюбели Ø12 мм. Это позволяло компенсировать некоторые незначительные погрешности (1–2 мм) сборки, которые при пластиковых дюбелях неизбежно приводили бы к перекосам крепежных шурупов и ненужным внутренним напряжениям.

Основные моменты сборки стеллажа показаны на фото. Он в результате получил-

СБОРКИ СТЕЛЛАЖА



Раскосы У и доски С настила узких полок (слева) на схеме не показаны



После укладки досок настила прибили к вертикальным стойкам Б задней решетки раскосы У, закрывающие проемы между стойками. Раскосы играют роль упоров, не позволяющих банкам соскользнуть с полок стеллажа в оставшийся «вентиляционный» зазор между стеной кладовой и задней решеткой.

ся прочным (с 1998 г. проверено это неоднократно — стеллаж выдерживает вес 50 трехлитровых банок компотов и солений плюс «мелочевку»), вместительным и домашним нравится.

Н. Авдеев



15

Стеллаж готов. Осталось закатить под него холодильник и переместить сюда все запасы продуктов.

Наш конкурс

**ЛУЧШИЙ
АВТОР ГОДА**

Редакция журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикации. Тематика работ конкурса может быть самой разнообразной, основное требование для них — актуальность темы статьи для соответствующего издания. Для редакции представляют интерес, например, материалы, рассказывающие об оригинальных проектах жилых домов, садовых домиков, гаражей и прочих надворных построек, а также работы, связанные как с мелким домашним ремонтом, так и с полным переоборудованием дома или квартиры. Здесь могут быть описания собственной технологии, используемой домашними мастерами, самодельных приспособлений и простейших механизмов для этих работ, хитростей при ремонте квартиры или изготовлении мебели в домашней мастерской.

Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимыми на практике. Это и подтверждается фотографиями, которые могут быть цветными или черно-белыми (глянцевыми, форматом не менее 10x15 см). Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию (лучше — за работой), краткие сведения о себе и свой обратный адрес. Обязательно указывайте полностью фамилию, имя и отчество, дату рождения, паспортные данные, точный адрес (не а/я) и номер свидетельства индивидуального пенсионного страхования. Эти сведения нужны редакции для выплаты гонорара, ведь за опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар.

Для победителей конкурса установлены ценные призы и денежные премии. Итоги конкурса 2004 года будут опубликованы в первых номерах журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» за 2005 г.

**Наш почтовый адрес:
129075, Москва, И-75, а/я 160.**

СОЕДИНЕНИЯ ПОД УГЛОМ

Обычно под соединением «на ус» подразумевают стыковку двух деталей под углом 90°, запиленных со скосом. Но это справедливо лишь для некоторых видов изделий. Здесь рассмотрены простые соединения «на ус», для которых требуются запилы под углом к пласти (наклонный) или к боковым кромкам (косой).

Чтобы сделать косой запил, заготовку устанавливают под

нужным углом, а пильный диск остается под углом 90° к столу. А чтобы сделать наклонный запил, надо наклонить диск.

Как правило, косые запилы нужны при изготовлении рамок, а наклонные — для подготовки деталей ящиков, корпусов подставок и тумб, клееных заготовок для ваз и других токарных работ.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ УГОЛ ЗАПИЛА

В зависимости от выполняемой работы определить угол запила можно «по месту» или «по чертежу». «По месту» угол запила определяют, например, при креплении молдингов к стенам или при окантовке столешницы. Как правило, в этих случаях углы точно не известны и детали приходится отпиливать индивидуально. Для каждого соединения необходимо замерить и определить стыковочный угол, а затем, чтобы определить угол косого запила, разделить результат замера пополам.

При установке молдингов сначала отрезают заготовку приблизительно на 25 мм длиннее окончательного размера от носка до носка. Затем отпиливают под углом один конец заготовки и прикладывают ее на место; отпилив под углом конец смежной заготовки, проверяют их сопряжение. Если углы запилены не точно, можно немного изменить угол запила и еще раз отпилить или сошлифовать лишний материал. Раз-

мечают начало запила (пятку) на необрезанном конце заготовки и в этой точке начинают косой запил. Повторяют эту операцию по всему периметру изделия.

«По чертежу» работают при изготовлении многогранных изделий, например, рамок. В этом случае косые запилы рассчитывают до запиливания по формуле: $\text{угол запила} = 360^\circ / \text{количество граней} / 2$. Например, для прямоугольной рамки угол запила должен быть $360^\circ : 4 : 2 = 45^\circ$.

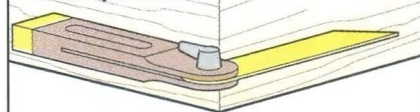


Если кромку доводят на дисковом шлифовальном станке, чтобы не снять лишнего, проводят четкую линию стыка.



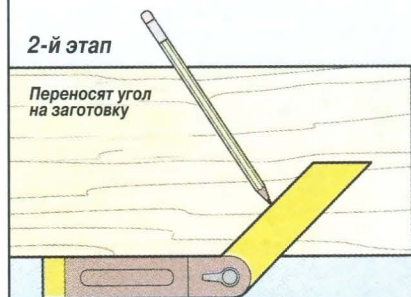
ИЗМЕРЕНИЕ УГЛА СТЫКА

1-й этап
Снимают угол малкой



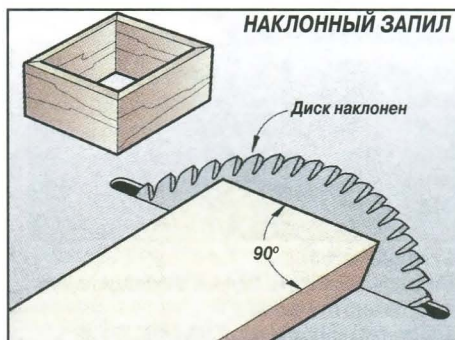
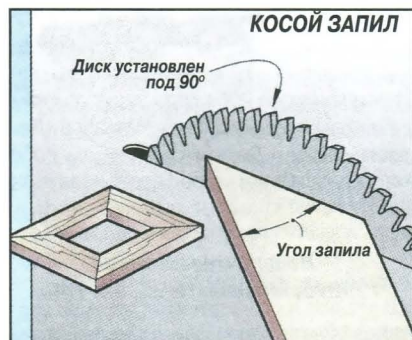
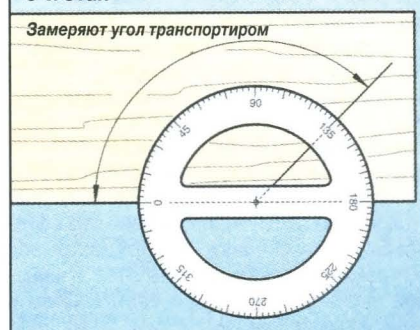
2-й этап

Переносят угол на заготовку



3-й этап

Замеряют угол транспортиром



ДЛЯ ТОЧНЫХ ЗАПИЛОВ НУЖНА СХЕМА РАСПИЛА

Соединение «на ус» будет смотреться лучше, если рисунок текстуры древесины переходит с одной детали на другую. Поэтому при распиливании «по чертежу» молдинги устанавливают в очередности распиливания. Сначала рассчитывают длину каждой стороны рамки.

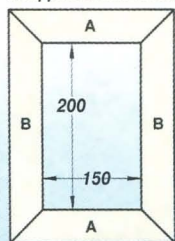
Если в рамке надо выбрать фальцы, внутренние размеры рамки должны быть такими, чтобы картина точно вошла в эти фальцы. Затем составляют схему раскроя. С нее переносят отметки распилов на заготовку и нумеруют детали, чтобы сбить их в том же порядке.



Чтобы точно направить косой угловой запил, на каждой заготовке размечают его начало (пятку).

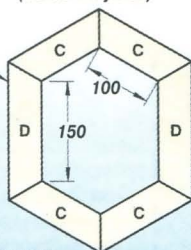
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЛИНЫ ДЕТАЛЕЙ

КВАДРАТЫ И ПРЯМОУГОЛЬНИКИ



Подсчет длины:
 $A = 150 + 50 + 50 = 250$ мм,
 $B = 200 + 50 + 50 = 300$ мм
 (точные размеры)

МНОГУГОЛЬНИКИ
 (более 4-х углов)



Подсчет длины:
 $C = 100 + 50 + 50 = 200$ мм,
 $D = 150 + 50 + 50 = 250$ мм
 (длины с припусками, точные размеры получают при выполнении косых запилов)

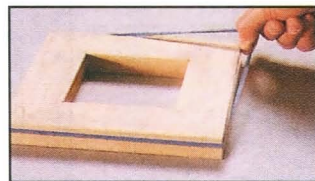
СХЕМА РАСПИЛОВ



СЕКРЕТЫ КАЧЕСТВА

Запилы «на ус» можно сделать на ленточной пиле и на циркулярке, маятниковой пилой или простой ножовкой в стусле. Независимо от выбранного инструмента для обеспечения чистого и без сколов реза зубья полотна или пильного диска должны быть острыми. Кроме того, во время пиления необходимо прочно зафиксировать обрабатываемую деталь (возможно с помощью какого-либо самодельного приспособления типа «скользящий столик»). До запиливания «на ус» торцев детали можно

проверить точность выполнения запилов на обрезках.



Резиновым жгутом временно скрепляют детали при определении точности выполненных запилов «на ус».

КАК ОТПИЛИТЬ ПОД УГЛОМ ШИРОКУЮ ДЕТАЛЬ

На большинстве циркулярок диск $\varnothing 250$ мм выступает над поверхностью вспомогательного «скользящего столика» толщиной 20 мм на 60 мм. Чтобы сделать наклонный запил, детали шире 60 мм кладут на тыльную сторону и пилят под углом, наклонив пильный диск. Для этого предварительно

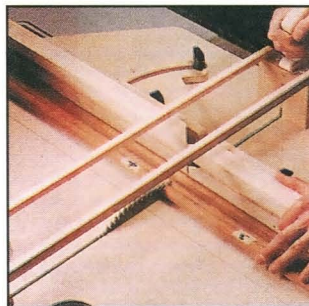
нужно изготовить простой «скользящий столик» для запилов под 90° .

Плинтус (карниз) отпиливают по другому. Крепят к нему опорный брус и, так как его высота — больше 60 мм, делают запил, используя делительную головку и технологический упор.



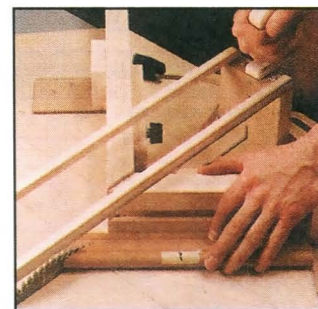
Для упрощения выполнения косых резов на плинтусе (карнизе) используют направляющую линейку и вспомогательный опорный брусок.

КОСЫЙ РЕЗ С ПОМОЩЬЮ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ «СКОльзящий СТОЛИК»



Прижав внутреннюю кромку заготовки к угловому упору приспособления, делают первый угловой рез. Длина отпиливаемой детали должна быть приблизительно на 12 мм больше, чем требуется.

Устанавливают приспособление под углом 90° и отпиливают заготовки с припуском 25 мм. Заготовки помечают на обрезках малярной лентой, чтобы не счищать потом карандашные пометки с деталей.



Переставляют ограничитель на другую сторону приспособления на нужную длину детали и делают второй косой рез.

УПРОЧНЕНИЕ СТЫКОВ

Как правило, один клей не обеспечивает достаточной прочности соединения «на ус», поэтому соединение желательно как-то усилить. Самое прочное соединение обеспечивают шпонки (правда, шканты и

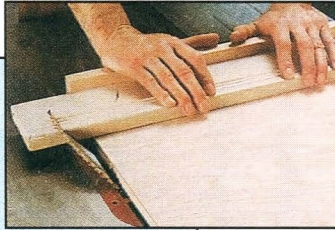
шпонки на плоскости не дают максимальную прочность, но зато установка их не занимает много времени).

Практически все стыки собранных «на ус» коробчатых

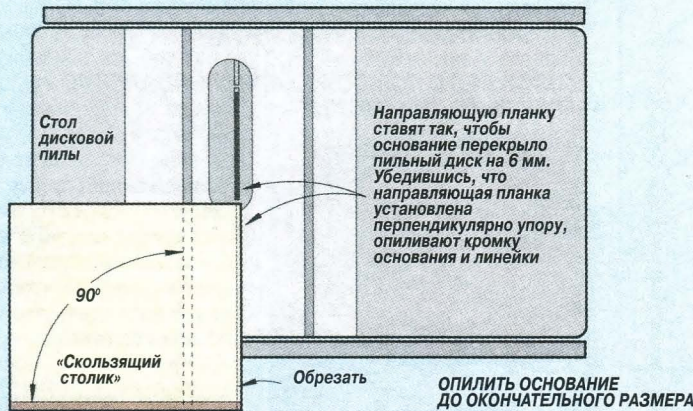
конструкций можно усилить вставными рейками. В зависимости от угла соединения достаточно наклонить пильный диск так, чтобы он стоял перпендикулярно стыку. (Напри-

мер, для прямоугольной четырехгранной коробки диск надо установить под углом 45°.)

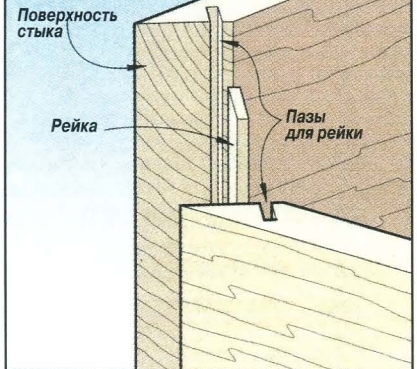
Но к изделиям с количеством сторон больше четырех нужен несколько иной подход. Здесь пильный диск надо установить под углом 90° и положить деталь стыкуемой поверхностью на стол пилы, прижав носок стыка к продольному упору.



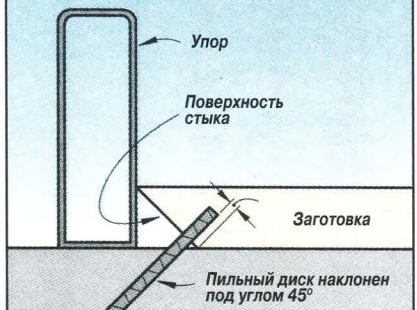
«СКОльзяЩИЙ СТОЛИК» ДЛЯ НАКЛОННЫХ РЕЗОВ ШИРОКИХ ДЕТАЛЕЙ



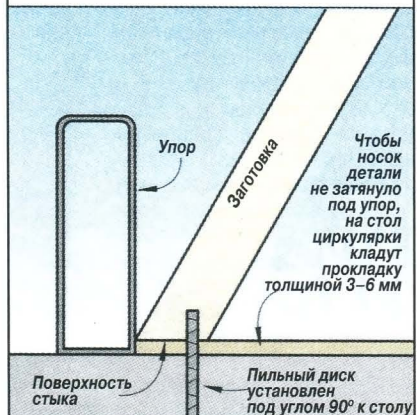
ВСТАВНАЯ РЕЙКА



НАРЕЗКА ПАЗОВ ПОД УГЛОМ 45° ДЛЯ РЕЙКИ



НАРЕЗАНИЕ ПАЗОВ ДЛЯ РЕЕК В СКОСАХ ПОД УГЛАМИ, ОТЛИЧНЫМИ ОТ 45°



ВАРИАНТЫ УПРОЧНЕНИЯ СОЕДИНЕНИЙ «НА УС»

УКРЕПЛЕНИЕ НАГЕЛЕМ ПОСЛЕ СБОРКИ

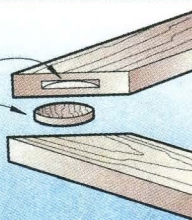
После сборки рамки сверлят отверстие Ø3 мм, смазывают его клеем, забивают гвоздь и зачищают его заподлицо



ШПОНКА

Выбирают паз шириной 6 мм ...

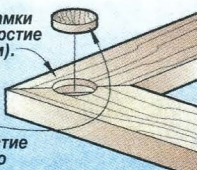
... и вклеивают в него готовую шпонку



ШПОНКИ НА ПЛОСКОСТИ

На тыльной стороне рамки выбирают глухое отверстие (обычно глубиной 6 мм).

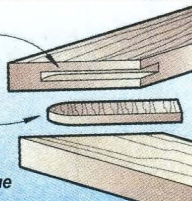
Выпиливают шпонку, вклеивают ее в отверстие и зачищают заподлицо



ВСТАВНАЯ РЕЙКА

Выбирают паз шириной 6 мм

Из заготовки толщиной 6 мм выпиливают рейку и вклеивают ее в паз. Когда клей высохнет, срезают выступающие части рейки



СТЯГИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Сейчас в продаже есть много разных специальных зажимов, но в большинстве случаев могут выручить самодельные приспособления.

«Мгновенный» клей. Если надо быстро и просто соединить детали «на ус», можно воспользоваться циакриловым («моментальным») клеем. Сначала делают простой шаблон. Затем наносят на соединяемые поверхности деталей «мгновенный» клей и сжимают детали на 5–10 секунд. Излишки клея трудно удалить, поэтому желательнее нанести его с таким расчетом, чтобы он не выдавливался из стыка.

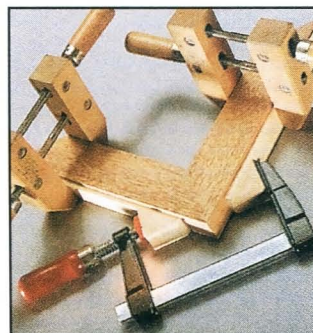
Зажимные приспособления. «Мгновенный» клей дорог, поэтому лучше работать с обычными столярными клеями. Для этого потребуется комплект угловых зажимных приспособлений. Прикладывают одно приспособление к внешней кромке угла, смазывают стыкуемые поверхности клеем, прикладывают второе приспособление и сжимают детали.

Лента. Если у рамки больше 4-х углов, ее можно обмотать по периметру лентой. Начинают с крепления ленты к внешней кромке одной из деталей. Затем к ее носку прижимают носок соседней и т.д., пока не будут уложены все детали по прямой. Теперь наносят клей на все запиленные «на ус» торцы и стягивают рамку.

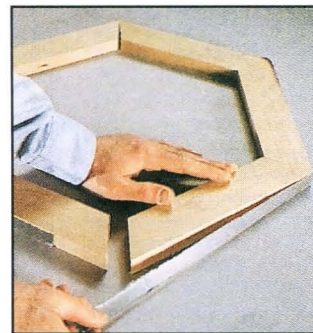
Ленточные стяжки. Они очень удобны для стягивания ящиков с наклонными запилами. Чтобы стянуть четырехгранный ящик, сначала из заготовок 50x100 мм длиной, равной длине стыка, вырезают 4 зажимные губки. Устанавливают по одной губке на каждое ребро ящика и стягивают его ленточными стяжками. Если у ящика или корпуса граней не 4, а больше, чтобы не испортить хрупкие углы, под ленточные зажимы подкладывают длинные полукруглые брусочки, например, нарезанные из заготовок для шкантов Ø25 мм.



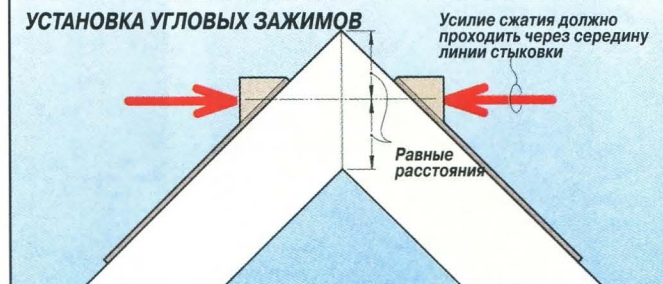
Используя «мгновенный» клей и простейшие приспособления для стягивания скошенных деталей, рамки можно склеить за несколько секунд.



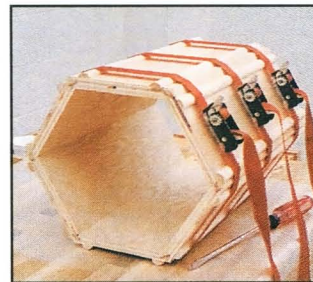
Зажимные приспособления и струбины помогут надежно стянуть запиленные «на ус» детали.



Склеенную рамку можно плотно стянуть ремнем из ткани.

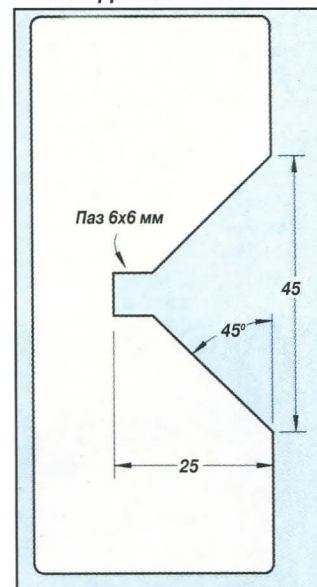


Четырехгранный ящик стянут ленточными стяжками с угловыми губками.



Полукруглые подкладки предохранят от повреждений и острые ребра изделия, и стягивающие ремни.

ГУБКА ДЛЯ ОСТРЫХ РЕБЕР



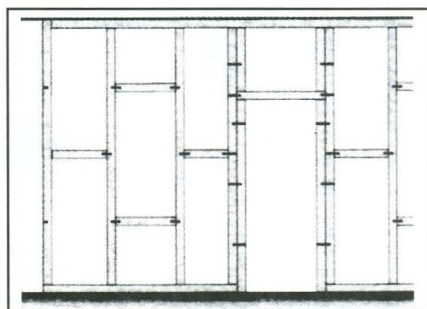
ЛЕГКАЯ КАРКАСНАЯ ПЕРЕГОРОДКА

Если большое помещение нужно разделить, то быстро и с небольшими материальными затратами это можно сделать, соорудив легкую каркасную перегородку.

Простейшие инструменты, которые наверняка имеются в любой домашней мастерской, и небольшой опыт владения ими — вот и все, что потребуется для возведения легкой перегородки.

До начала работы целесообразно подготовить несколько эскизов, чтобы четко определить основные требования к будущей перегородке — место ее расположения, ширину двери и определяющие размеры. При расчетах имеет смысл ориентироваться на ширину звукоизоляционных плит, чтобы лишний раз не пилить их (изоляция вставляется между стойками каркаса). Дверь желательно расположить так, чтобы справа и слева от нее были бы широкие участки перегородки.

Поперечины каркаса всегда должны соприкасаться с высотой изоляционных матов. Неплохо рассчитать положение каждой второй обвязки. Тогда мат, не укладываемый в обрешетку каркаса, можно соответствующим образом обрезать.



Размеры деревянного каркаса легкой перегородки нужно точно рассчитать, затем разметить его положение на стенах, полу и потолке.

МАТЕРИАЛЫ:

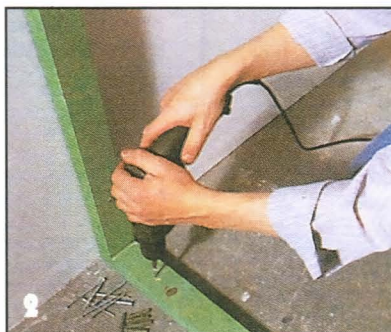
- бруски ДСП;
- звукоизоляционный материал.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- молоток;
- отвертка или шуруповерт;
- уровень;
- лестница-стремянка;
- гвоздодер;
- струбцины.



Определившись с расположением перегородки, ставят стойку строго вертикально с помощью отвеса или уровня и крепят ее к стене комнаты.



Кладут на место и приворачивают шурупами к полу нижние, а затем к потолку — верхние поперечины.



Перед монтажом стоек к их концам прибивают металлические уголки, через которые затем стойки будут закреплены.

Плиты обшивки (здесь — ДСП) раскраивают так, чтобы они были шириной от середины одной стойки до середины другой. Поскольку крайние стойки также должны быть обшиты полностью, здесь к ширине плит обшивки следует прибавить еще и половину ширины стойки.

Каркас перегородки возводят из неструганных брусков. Сначала нужно закрепить на стенах крайние стойки, затем на полу и потолке соответствующие поперечины. Поперечины каркаса крепят шурупами, вворачиваемыми через стойки, к крайним стойкам их прибивают гвоздями. Обшивают каркас от стены в сторону двери.

Стандартные дверные рамы обычно рассчитаны на толщину перегородки от 80 до 100 мм. Если перегородка нужна потолще, то толщину ее следует выбрать в диапазонах 100–120 мм, 120–140 мм и так далее с шагом 20 мм. Это облегчит встраивание дверной коробки.

В плитах обшивки перед установкой сверлят отверстия под шурупы, что исключит растрескивание ДСП. Для удобства детали обшивки фиксируют на месте струбцинами. Швы между плитами обшивки шпатлюют. Готовую перегородку можно по желанию загрунтовать и покрасить или оклеить обоями.



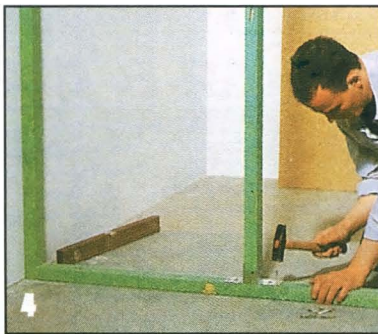
ЭФФЕКТИВНАЯ ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Гибкие звукоизоляционные маты «Нарварфон» имеют средний слой из стальных шариков Ø1 мм.

При толщине всего 5 мм маты отличаются высокими звукоизоляционными свойствами и хорошо подходят для заполнения перегородок.

Совет

Вместо обычных ДСП можно использовать плиты с крупной стружкой во внешнем слое. Они имеют совершенно необычный внешний вид. Перегородку с обшивкой из таких плит хорошо покрыть цветным лаком, лазурью или воском.



Первую стойку сначала крепят к напольной поперечине, а затем прибивают к потолочной.



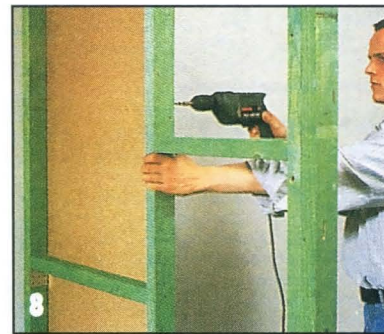
Промежуточную поперечину прибивают к крайней стойке, используя металлический уголок. К внутренней стойке ее крепят шурупами в торец.



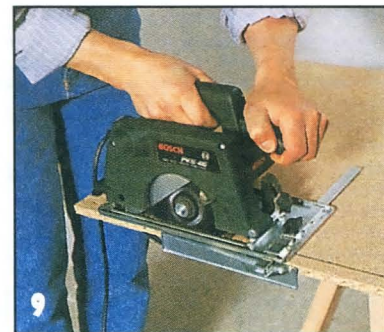
В дверном проеме ставят сдвоенные стойки из соединенных шурупами брусков.



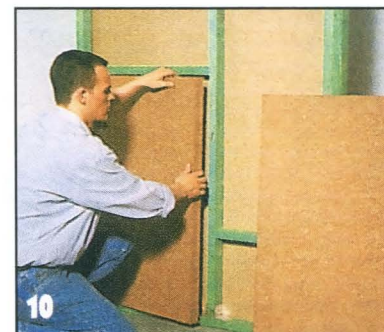
Перемычку над дверным проемом монтируют на высоте 2 м. Ее приворачивают шурупами на внутренних брусах сдвоенных стоек.



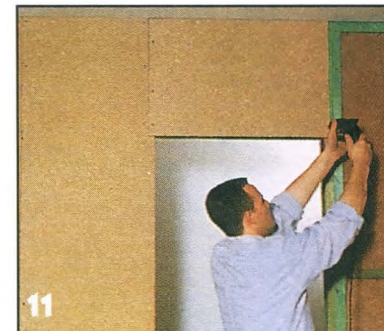
Первый проем каркаса зашивают плитой ДСП. Плита должна прилегать к стене и доходить до середины следующей стойки.



ДСП, примыкающую к дверной коробке, сверху заужают на толщину стойки.



Маты звукоизоляции вставляют в обшитую с одной стороны перегородку между элементами каркаса.



Ширина детали обшивки над дверным проемом равна ширине проема плюс двойная толщина стойки.

В НОМЕРЕ:

Находили дизайнера

Прихожая «с изюминкой» 2**Штанги и карнизы для штор** 8

Строим и ремонтируем

Пробковый пол 5**Ремонт ступеней****деревянной лестницы** 10**Уютная кухня** 14**Стеллаж в кладовой. Н.Авдеев** 24**Легкая каркасная перегородка** 32**Ванная в двух уровнях** 34

Полезно знать

Внутренняя канализация 12

Возможно пригодится

Стянуть домкратом. В.Тихомиров 13

Домашняя мастерская

Умывальник с зеркалом 18

Основы мастерства

Отделка «под старину» 21**Соединения под углом** 28Главный редактор **Ю.С. Стояров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),**В.Н. Куликов** (редактор),**А.Г. Березкина** (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 50004. Тираж: 1-й завод — 30 300 экз.

отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим**обращаться по тел.: (095)289-9116.**

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —**ООО «Издательский дом «Гефест».**

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

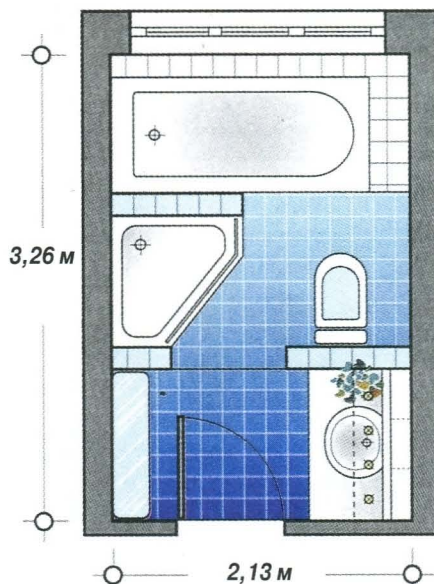
© «Сам себе мастер», 2005, №1 (79).

Ежемесячное издание.

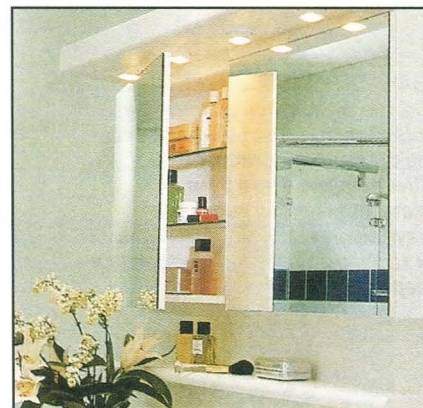
Выходит в Москве с января 1998 г.

Строим и ремонтируем**ВАННАЯ В ДВУХ УРОВНЯХ****САНУЗЕЛ С ДВУХУРОВНЕВЫМ ПОЛОМ**

Невысокий подиум делит узкую ванную на две зоны. Он в данном случае не только дизайнерская находка, но и укрытие для канализационных труб, идущих к центральному стояку от раковины, унитаза, душевой кабины и ванны. Первое, что бросается в глаза, — это роскошная душевая кабина с поддоном 90x90 см. Размеры расположенной за душем ванны — 180x80 см. При ширине ванной комнаты 213 см у изголовья ванны нашлось место для полочки. За облицованной плиткой перегородкой — унитаз.



Элегантная ванная комната площадью менее 7 м².

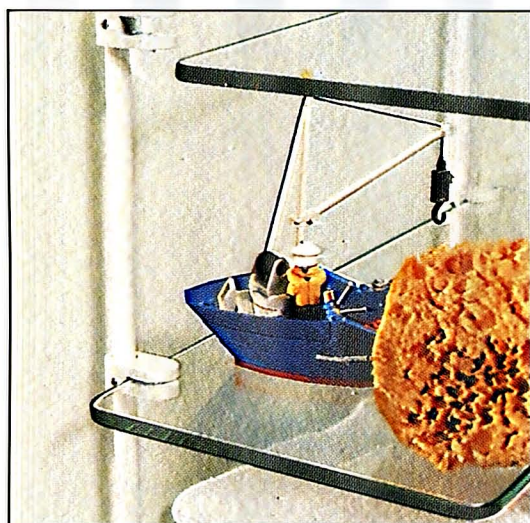
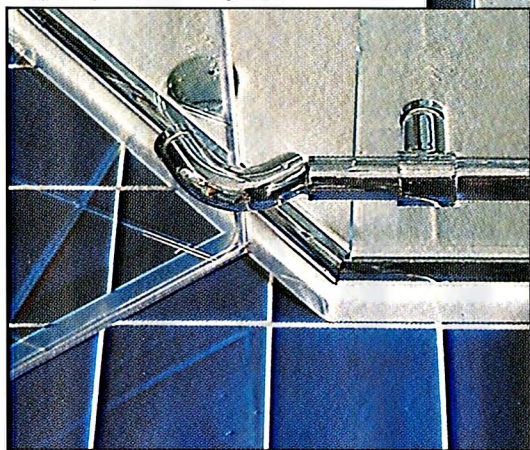
**ИЗЯЩНЫЙ ШКАФЧИК**

На стене ванной навешен облицованный меламиновой пленкой шкафчик шириной ~100 см и глубиной ~15 см с зеркальными дверками. Шкафчик сверху дополняет панель шириной 30 см со встроенными галогенными светильниками и консольная полочка шириной 15 см — снизу.

ДУШЕВАЯ КАБИНА
 Комфорт и изысканность.
 Душ отделен перегородкой
 из безопасного стекла толщиной 8 мм.
 Основа всей конструкции —
 рама из хромированной латуни.
 Толщина деталей рамы — 40 мм.
 Монтировать детали рамы
 нужно аккуратно,
 чтобы не повредить
 декоративное покрытие
 ключом или отверткой.
 Вертикальность элементов рамы
 при установке
 контролируют по уровню.

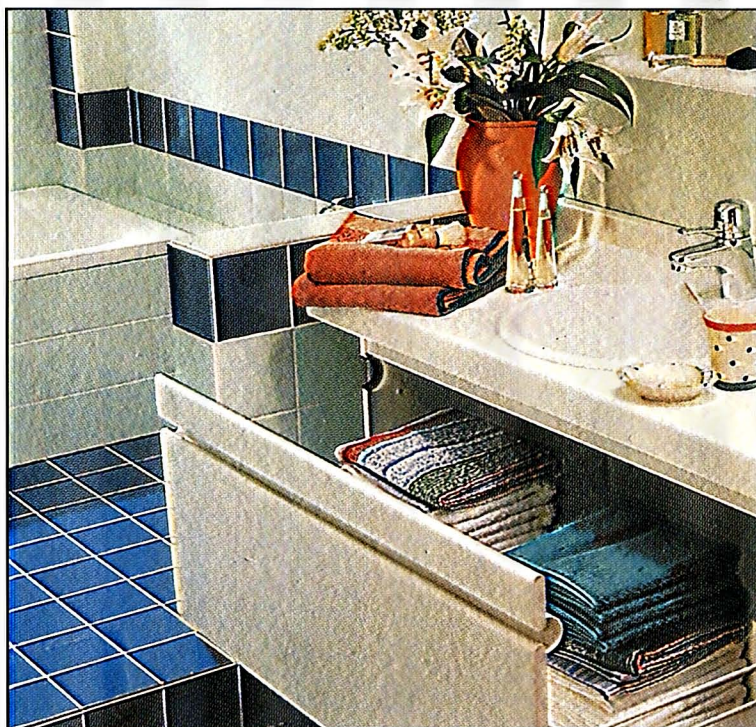


Рама и петли душевой кабины —
 из хромированной латуни.



ПОЛОЧКИ

Легкими и воздушными кажутся стеклянные полки,
 заполняющие нишу слева от входной двери.
 Полкодержатели сделаны
 из облицованного пластиком алюминия.



Выдвижной ящик глубиной 57 см для полотенец и косметических
 принадлежностей в подставке под умывальник.
 Эмалированная стальная раковина врезана в широкую столешницу.

ВАННАЯ В ДВУХ УРОВНЯХ



Двухуровневый пол разделяет помещение узкого совмещенного санузла на две зоны. Унитаз вовсе не виден от входа — он скрыт за перегородкой. О том, как можно оборудовать небольшую ванную комнату, читайте на стр. 34.

**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**